

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 16 de noviembre de 2003 - Año 17 - Nº 5389
Precio de este ejemplar: $2,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional Revista con CD Dino Saluzzi: $8 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7

TERROR SIN LIMITES

La ocupación de Irak por parte de los Estados Unidos agudizó la crisis regional en lugar de resolverla. Dos atentados en sinagogas de Estambul dejaron 23 muertos y 300 heridos. Turquía atribuyó los asesinatos a Al-Qaida Páginas/2/3

DE LA AMIA A ESTAMBUL


AFP

BANDA

La procesión estaba lista para partir, pero se demoraba. Los cadetes policiales esperaban, ya impacientes, en la puerta de San Cayetano, la salida de su marcha a pie a Luján. De pronto, por los parlantes, se escuchó la voz de un cura que los acompañaba, explicando el problema: "Es que estamos esperando a la banda policial y no sabemos dónde está... la banda de música, digo". Pocos se permitieron sonreír.

AFP



Cadáveres de las víctimas del coche bomba que estalló ayer ante la sinagoga Neve Shalom en Estambul, en una explosión descrita como "un terremoto".

ADELANTAN A JUNIO UN TRASPASO DE PODER EN IRAK

Una mala noticia tras otra

Por Phil Peeves y Pelin Targut *
Desde Bagdad y Estambul

Ayer fue uno de los peores días para el presidente George Bush y su administración desde que lanzó su "guerra antiterrorista" e invadió Irak. Mientras atentados atribuidos a Al-Qaida devastaban dos sinagogas en la ciudad más populosa de Turquía, matando al menos a 23 personas, Estados Unidos sufrió en Irak su baja de combate número 400 y 17 estadounidenses murieron en un choque de helicópteros en el norte del país.

Estados Unidos puso en ejecución anoche un plan formalmente diseñado para terminar su ocupación de Irak –aunque no su presencia militar allí– para junio próximo, pero el anuncio de la decisión fue eclipsado por múltiples señales de inseguridad, incluyendo una explosión que descarriló un tren cerca de Tikrit y otra explosión en el centro de la capital. Previamente, una mina en el norte de Bagdad causó la muerte de un soldado norteamericano que estaba de patrulla, el número 400 que muere desde que comenzó la guerra el 20 de marzo. Mientras una aeronave que llevaba los restos de 18 italianos muertos en un ataque suicida aterrizaba en Roma, uno más de ellos moría por heridas recibidas en el ataque contra un cuartel de carabinieri el miércoles.

La sostenida pérdida de vidas en Irak y la condena mundial a los ataques contra las sinagogas en Estambul pusieron de relieve un hecho incómodo para Bush en los preparativos de su visita de Estado a Gran Bretaña: que ninguno de sus adversarios principales, Saddam Hussein y Osama bin Laden, han sido capturados o muertos y que sus seguidores retienen la capacidad de contraatacar. Ayer trascendió que las fuerzas de seguridad británicas –incluyendo la policía, el ejército, el MI5 y el MI6– han sido puestas en el nivel segundo de la escala de sus estados de alerta después de que informes de inteligencia dijeran que era posible un ataque de Al-Qaida en Gran Bretaña. El Ministerio del Interior se negó a confirmar el nivel de "alta alerta". Ese nivel de emergencia, que fue emitido internamente a las fuerzas de seguridad, sigue a advertencias sobre ataques que estarían siendo planeados por aliados de Al-Qaida en el norte de Africa. Aunque no se piensa que el alerta esté ligada a la presencia de Bush, ni a una amenaza de ataque específica o inminente, complicará la seguridad del presidente –que ya se describe como la más exhaustiva jamás vista en una visita de Estado–.

Ayer en Bagdad el Consejo de Gobierno iraquí dijo que la ocupación estadounidense terminaría en siete meses, después de que se seleccione un gobierno transicional "independiente y soberano" que estará a cargo de la seguridad, el presupuesto y la totalidad del territorio de Irak. Los detalles fueron divulgados ayer por el titular del Consejo, Jalal Talabani, después de una reunión de seis horas entre el Consejo y el administrador en jefe estadounidense de Irak, Paul Bremer, que acaba de volver de reuniones de emergencia en Washington.

Esta movida representa un viraje en la política de la administración Bush. Previamente, ésta había insistido en que Irak debía tener primero una nueva Constitución y elecciones, ambas condiciones difíciles de lograr debido a las divisiones políticas dentro de Irak y la guerra de guerrillas que se está librando actualmente contra Estados Unidos, sus aliados y sus asociados iraquíes.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



Helicópteros Black Hawk como los que chocaron ayer.
Hubo 17 muertos, más un soldado que estaba de patrulla.

OPINION

Por Claudio Uriarte

La apuesta por el caos

Turquía es un aliado clave de Estados Unidos. Es la articulación de la OTAN con Medio Oriente, y además dispone de un formidable ejército de cuatro millones de hombres. A un nivel más informal –pero también más trascendente– mantiene otra alianza clave, esta vez con Estados Unidos e Israel. Eso puede ser parte del motivo del ataque de ayer contra dos sinagogas en Estambul. Pero su alianza con Estados Unidos está debilitada. Ankara tiene un nuevo gobierno islamista moderado, que en vísperas de la invasión de Irak negó a EE.UU. el paso de sus tropas al norte del país, y que en estos días, después de prometer a Washington el despliegue de sus tropas en el crítico "triángulo sunnita" iraquí, se echó atrás. Por eso, un examen frío de la situación sugiere que los hechos de ayer llevan la marca de fábrica de Al-Qaida: la simultaneidad espectacular de los ataques (que duplica el efecto de terror y desconcierto en las fuerzas de represión) y el oportunismo táctico. En otras palabras, las sinagogas fueron golpeadas porque podían ser golpeadas. Porque eran "blancos blandos", y al mismo tiempo subrayaban la continua lucha del islamismo radical contra los infieles. Esto se parece bastante al ataque de esta semana contra el cuartel italiano en Nasiriya, en Irak, que ha debilitado bastante lo que EE.UU. aún gusta describir como "la coalición". Fue atacado porque podía ser atacado.

En todas estas acciones, un hilo conductor es el propósito de caotizar la estrategia norteamericana, en Irak y en otras partes. Y los enemigos de Estados Unidos lo están logrando, sean estos enemigos Al-Qaida o los milicianos iraquíes. El ataque contra Nasiriya tuvo el efecto de precipitar una revisión de planes estadounidenses, acelerando una "transferencia de poderes" en el país ocupado. El problema es que no hay nadie creíble a quien transferírselos. Los jefes de la ocupación se pasan todo el tiempo discutiendo y corrigiendo fórmulas de alquimistas, tales como si es necesario tener antes una Constitución y elecciones, o transferir cierto poder primero y luego tener la Constitución y las elecciones. Estas ideas giran en un vacío político total, simplemente porque el Consejo de Gobierno provisional iraquí instalado por los norteamericanos no representa a nadie. No es como en Afganistán, donde EE.UU. contó desde el comienzo con el apoyo armado de la Alianza del Norte, y donde no necesita mantener hoy más de 10.000 soldados (contra los 140.000 que están desplegados en Irak).

AFP



23 MUERTOS Y 300 HERIDOS EN ATAQUES CONTRA SINAGOGAS EN ESTAMBUL

Todo judío se vuelve un blanco

Por Pelin Turgut y Victoria Firmo-Fontan *
Desde Estambul

Turquía, que mantiene una alianza estratégica con Estados Unidos e Israel, fue golpeada ayer por ataques casi simultáneos contra dos sinagogas en Estambul, que causaron 23 muertos y al menos 300 heridos. Las pistas apuntan a Al-Qaida. Mientras tanto, se acelera la transferencia de poderes en Irak.

Turquía se encontraba conmocionada ayer por los ataques gemelos con coches bomba contra dos sinagogas en su ciudad más populosa durante las oraciones del Sabbath, que mataron al menos a 23 personas e hirieron a 300. Un grupo fundamentalista islámico turco, el IBDA-C o Frente Islámico del Gran Oriente, se adjudicó la responsabilidad por los ataques, pero las autoridades turcas afirmaron que era demasiado pequeño y poco sofisticado para haberlos ejecutado y apuntaron su dedo a Al-Qaida. Recientes informes de inteligencia habían indicado que la red de Osama bin Laden podría haber estado planeando ataques en Turquía, según dijeron, debido a que Ankara había ofrecido enviar tropas a Irak.

El canciller Abdulá Gul dijo que había “conexiones internacionales” en los ataques casi simultáneos, uno de los cuales impactó en la sinagoga más importante de la ciudad, Neve Shalom, mientras cientos de personas se congregaban para celebrar un bar mitzvah. “Es obvio que este ataque terrorista tiene algunas conexiones internacionales”, dijo Gul. La otra explosión impactó la sinagoga Beth Israel en el distrito de Sisli, haciendo que el techo colapsara y dejando toda la calle cubierta de escombros. Un informe dijo que filmaciones de cámaras de seguridad mostraban un Fiat rojo haciendo explosión enfrente de Neve Shalom –que en hebreo significa “Oasis de Paz”– y al chofer que había estacionado allí el auto alejándose de él. Pero el ministro del Interior turco, Abdulkadir Aksuhe, dijo que los atacantes pueden haber sido kamikazes, o pueden haber detonado los explosivos en los vehículos por control remoto. “En ambos casos, los atacantes condujeron sus vehículos hacia el lugar de las explosiones. Creemos que contenían el mismo tipo de explosivos, que son el mismo tipo de ataques terroristas”, sostuvo.

Enver Eker, que presenció el ataque de Neve Shalom, declaró: “Hubo un enorme pánico, con el vidrio que estallaba y trozos de metal en todos lados”. Sabri Yalim, jefe de los bomberos de Estambul, dijo que “las casas y los automóviles están completamente destruidos, como si el área hubiera sufrido un inmenso terremoto”. Isak Haleva, el Gran Rabino de Turquía, sufrió solo una herida ligera en una mano, pero su hijo Yosef fue herido en la cara y tuvo que operarse de un ojo. “Hacer algo así cuando la gente está rezando, realmente esto es lo peor de la conducta humana. Incluso los animales no actúan de modo tan vil”, dijo el Gran Rabino.

Alrededor de Beth Israel, metales retorcidos, ventanas rotas y trozos de ladrillo llenaban las calles. “Me tiré al suelo y todo se volvió oscuro”, dijo Rifat Haifi, que estaba orando en la sinagoga. “Luego, nos incorporamos y llevamos afuera a los heridos.” Otro miembro de la congregación, Roberto Abudara, dijo: “Súbitamente hubo una luz brillante y una explosión terrible. Y entonces vinieron los gritos”.

Se cree que Al-Qaida es responsable de la explosión de un coche bomba ante una histórica sinagoga en la isla tunecina de Yerba que mató a 21 personas, la mayoría de ellas turistas alemanes, en abril del año pasado. Desde un ataque en 1986, cuando hombres armados mataron a 22 fieles e hirieron a otros seis durante la oración del Sabbath, la seguridad en Neve Shalom ha sido estricta. Ese ataque fue adjudicado al grupo del palestino radicalizado Abu Nidal.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

EFE



Uno de los cristales de la sinagoga Neva Shalom de Estambul, destruido por la explosión.

EFE



Así quedó la sinagoga Neva Shalom tras el ataque.
La cancillería turca denunció “conexiones internacionales”.

TESTIMONIO DESDE LA VECINDAD DE UN ATENTADO

“Su piel se me deshizo encima”

Por P. T. *
Desde Estambul

Mi departamento, a corta distancia de una de las dos sinagogas atacadas ayer, está en un edificio de seis pisos construido por un comerciante judío a fines del siglo XIX. Cuando un coche bomba estalló en la vecindad ayer, su sólida estructura neoclásica de piedra le sirvió para ser el único edificio que escapó a los daños.

Yo había pasado la noche en otra parte, y volví por la mañana para encontrar los edificios en mi cuadra dañados, con las ventanas voladas, astillas de vidrio en todas partes y paramédicos por doquier. Tal fue la fuerza de la explosión que mis vecinos la compararon con un terremoto masivo. De hecho, nos han aconsejado no volver a nuestras casas hasta que se haya visto en qué estado se encuentran los cimientos.

Tihan, el propietario del comercio que está en la esquina de mi casa, acababa de abrir cuando escuchó un estruendo terrible y el suelo empezó a temblar. “Corrí a buscar ayuda, pero había pedazos de brazos y piernas por todo el lugar. Puse mis brazos debajo de alguien para levantarlo, pero su piel se deshizo en mis manos”, dijo.

La policía se apresuró a establecer cordones en torno a la zona, mientras los residentes se gritaban las noticias sobre los heridos. Galata es aún una comunidad muy unida donde la gente se cuida mutuamente. Se estableció una improvisada cadena telefónica para enviar noticias sobre las bajas y pedir sangre para los heridos. Lla mayoría de los muertos resultaron ser transeúntes ocasionales.

Galata siempre ha sido un santuario para las muchas minorías étnicas de la ciudad. Inicialmente una colonia comercial de Geona, ha albergado comunidades italianas, alemanas, francesas, británicas, armenias, griegas, judías, húngaras, polacas y rusas. Fue aquí donde encontraron sus hogares los judíos que escapaban de la Inquisición española en 1492. Aún hoy, sus callejuelas albergan templos de sectas diferentes, mezquitas y sinagogas unas junto a las otras, aunque los devotos son escasos.

Pero Estambul ya no es la capital mundial cosmopolita que fue una vez. En 1900 había 300.000 judíos en la ciudad; desde entonces la comunidad se ha reducido a unos 27.000. El diario judío local *Shalom* tiene unos 4000 suscriptores y se publica en turco y en ladino. Los judíos de Estambul mantienen un perfil bajo y son una comunidad cerrada. El único signo del antiguamente floreciente barrio judío es la boda o el bar mitzvah ocasionales, cuando mujeres y hombres elegantemente vestidos van a la sinagoga Neve Shalom, el blanco de la explosión de ayer.

AFP



Socorristas en Neva Shalom.
El barrio era de minorías.

Se podría haber pasado al lado de la sinagoga sin siquiera notarla. Entre los comercios y los restaurantes, su fachada era una pared de hierro chamuscado, y el único signo de vida eran los dos guardias que estaban en su exterior. Unos pocos metros más allá había un pequeño puesto policial donde dos agentes rotaban su guardia. Ayer, Alí, un comerciante, describía cómo vio a un guardia transportado a una ambulancia con la mitad de su cuerpo volada.

Cuando volví a Estambul desde Nueva York hace varios años, Galata era el único barrio en que quería vivir. Después de las torres de vidrio y el ritmo frenético de la vida en Nueva York, las calles angostas, los departamentos del siglo XIX con pisos de madera y frescos opacados de Galata alimentaban mi romanticismo. Aquí me sentía en casa, para disgusto de mi padre.

Desde entonces, los precios de las propiedades han subido en forma permanente, a medida que el barrio se volvía más de clase media. Mi edificio es tal vez el mejor ejemplo de esto: en el piso de abajo de mi departamento vive un periodista turco, debajo de él una familia de 10 miembros que emigró a este lugar desde el sudeste de Turquía en los años ‘60. En el primer piso, un maestro hippie inglés vive enfrente de una pareja de jubilados de Anatolia. Eso es Galata, una verdadera mezcla de gente.

En los años que he vivido aquí, nunca me he sentido en peligro, incluso siendo una mujer. Me desplazo libremente a toda hora del día. Pero la explosión de ayer cuestionó esa sensación de seguridad, que es posible que nunca vuelva.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Página/12
en Bolivia

PRIMER DIALOGO CON EL POLITICO BOLIVIANO MAS POPULAR

Evito vive y es la opción de Kirchner en Bolivia

El Presidente llegó una vez empezada la Cumbre Iberoamericana y se fue antes de la foto final. Pero tuvo tiempo de desayunar con Chávez, Lula y Lagos y de prometerle apoyo a Evo Morales. También criticó duramente a Enrique Iglesias por la designación de Machinea en la Cepal y a Batlle por su negativa a encontrar los restos de la nuera de Gelman.

Por Martín Granovsky
Desde Santa Cruz de la Sierra

El presidente Néstor Kirchner dejó ayer la Cumbre Iberoamericana (América latina más España y Portugal) con una explicación oficiosa sobre el apuro que le impidió, incluso, sacarse la foto clásica tipo colegio secundario: "Al principio había que gobernar segundo por segundo, después minuto por minuto y estamos hora por hora". La verdad es que las cumbres no sirven para cambiar el mundo, pero los encuentros paralelos y los pasillos suelen ser un instrumento importantísimo de política exterior. Kirchner lo comprobó con su agenda de la mañana.

Evo. El dirigente cocalero Evo Morales le cayó bien a Néstor Kirchner. "Es un tipo inteligente, tranquilo", dijo el Presidente a sus colaboradores. Cuando Kirchner dice de alguien que es "tranquilo", significa que es político y quiere llegar al poder por elecciones. "Es un hombre del sistema político", completó el canciller Rafael Bielsa. En el gobierno argentino el que mejor lo conocía era Eduardo Sguiglia, el subsecretario de Asuntos latinoamericanos de la Cancillería, negociador de la salida política boliviana junto con el brasileño Marco Aurelio García. Sguiglia viajó antes a Santa Cruz de la Sierra y pudo informar a Bielsa que Morales estaba buscando una reunión con Kirchner. También dijo que había visto al líder del Movimiento al Socialismo (homónimo del ex MAS argentino, aunque no trotskista) muy interesado en formar cuadros de gobierno.



Servicios. Morales pidió a los argentinos asesoramiento en control de empresas privatizadas y defensa de la competencia. Los kirchneristas quedaron en transmitirle la experiencia de sus casi seis meses en el gobierno.



Consejos. De la reunión de Morales y Kirchner participaron también el presidente de Venezuela Hugo Chávez y el dirigente del grupo piquetero más kirchnerista Luis D'Elía. D'Elía, de la Federación de Tierra y Vivienda, venía hablando estos días con Evo. Morales dijo que su preocupación es consolidar el crecimiento político de su fuerza en las elecciones municipales de fines del 2004. "Podemos ganar en la mayoría de los municipios", vaticinó. También contó que la Asamblea Constituyente convenida entre los puntos para salir de la crisis institucional aún no tiene fecha. "Será en algún momento del 2004", dijo. Chávez le dio un consejo: "Haz que coincidan la Constituyente y las municipales, así tendrás un peso importante en las dos". Acuclillado cerca de Morales, tomó nota Filemón Escobar, senador moralista y el cuadro político más cercano.



Embajada. Morales se quejó de las operaciones en su contra de la embajada de los Estados Unidos. Dijo a Kirchner que los norteamericanos quieren presentarlo como un líder insurreccional y que él no lo es. El embajador norteamericano es David Greenlee, que según los moralistas difundió a principios de año la versión falsa de que Evo encabezaba un plan de golpe junto con sectores del ejército. Morales y Escobar lo negaron y acusaron a la embajada de apoyar al Movimiento de Izquierda Revolucionaria y al Movimiento Nacionalista Revolucionario, ambos en el gobierno. "Son el etnocidio y el economicidio que quitaron a los dueños originarios el territorio, la tierra, el agua y la coca", criticó Escobar. Morales dijo ayer: "Lamento que la embajada de Estados Unidos esté provocando a los movimientos sociales, y quién sabe si no lo hace buscando salidas autoritarias".



Gelman. Esta misma semana el presidente uruguayo Jorge Batlle dijo que la búsqueda de los restos de la nuera del poeta Juan Gelman debía ser suspendida porque en su opinión quedaba alcanzada dentro de la Ley de Caducidad. Ese régimen impide perseguir penalmente a los represores de la dictadura.

–Yo le voy a explicar cómo es lo de Gelman –dijo Batlle a Kirchner.

–No, deje, no me explique –repuso el argentino–. Ya lo va a investigar Tabaré.

Tabaré Vázquez es el jefe del Frente Amplio y seguro candidato a la presidencia en las elecciones de fines del 2004. Kirchner le prometió apoyo, lo mismo que a Morales.



Gas. Al final no se produjo la que hubiera sido la gran reunión de la Cumbre Iberoamericana: el encuentro entre Morales y Alfonso Cortina, presidente de Repsol. A las 11 la arreglaron en un pasillo Morales y Alejandro McFarlane, del directorio de la petrolera. Filemón Escobar asintió cuando Evo le preguntó si estaba bien reunirse. Arreglaron para las 12. Pero cerca del momento los moralistas adujeron problemas de agenda. El interés de YPF-Repsol por encontrarse con Morales pinta la reali-

---

FELIPE QUISPE HABLA DE EVO

"Fascista disfrazado de indio"

Por Eduardo Febbro
Desde La Paz

"Felipe ¡vamos que hay que salir!", grita una voz del otro lado de la puerta. Felipe Quispe, el líder indígena campesino de Bolivia, ya está de pie, con la campera puesta y una mirada amenazadora. Quispe es seco, parco en expresiones sentimentales, firme como una roca cuando se trata de defender las causas que lo comprometen. Quispe es, con Evo Morales, la figura que hizo tambalear varias veces a la clase dirigente boliviana. Sin embargo, el líder campesino tiene una aberración sin límites por Evo y por todo aquello que es oficial. La cumbre iberoamericana de Santa Cruz, el diálogo social con los jefes de Estado y de gobierno, la participación a la cumbre alternativa, no le interesan. Su causa es otra. Algunos analistas lo acusan de haberse aliado secretamente al MNR del ex presidente Sánchez de Lozada con la única meta de torpedear a Morales, pero Quispe rechaza la acusación. Sin embargo, con malicioso placer, reconoce que nunca formará una alianza con Morales, a quien acusa de ser "un indio disfrazado". En esta entrevista con *Página/12*, Quispe defiende de la posibilidad de un país más justo para los indígenas de Bolivia.

–Usted tiene un planteo distinto al de otros líderes de la oposición boliviana. Hay quienes juzgan que su discurso es demasiado radical.

–Hemos puesto dos tipos de planteamiento. Se trata en primer lugar de los 72 puntos que sometimos a las autoridades, entre los que figuran los derechos humanos, seguridad indígena originaria, la coca, la educación para los pueblos indígenas, inclusive una universidad indígena. También planteamos el tema del agua, caminos, energía eléctrica para las comunidades indígenas, hospitales e incluso la mecanización del agro. Ya estamos cansados de labrar la tierra con arados egipcios que trajeron los españoles o los que heredamos de los incas. Debo decir que también pedimos mercados indígenas en las ciudades. Todo atañe a los derechos indígenas y en lo que concierne a temas más políticos nuestra posición no ha cambiado: no a la venta del gas, no a las leyes represivas, no al código tributario, no a la ley de hidrocarburos.

–Usted reclama de hecho una serie de espacios que la colonización nunca le otorgó a los indígenas.

–Nosotros también queremos ser doctores, licenciados, ingenieros o médicos. Igual que los blancos. Hasta ahora nos han tenido por el piso, como la quinta clase, sin significado ni importancia. Estamos destinados a los trabajos forzados pero llegó la hora de que nosotros también seamos intelectuales, pensadores, ideólogos. Eso es lo que planteamos a quienes nos gobiernan. Somos conscientes de que en este país vivimos de la riqueza natural que tenemos. Estamos sentados como pordioseros sobre el oro, la plata, el petróleo o el gas. Pero los opresores que gobiernan este país no saben organizar, nunca han querido a la Pachamama, en su perra vida han jugado con la tierra para no mancharse su camisa blanca, sus caras blancas. Para nosotros, sin embargo, la tierra es nuestra madre, la coca es nuestra madre. Estamos rodeados de nuestra madre, que es la naturaleza misma. Por eso la defendemos y luchamos.

–¿Cuáles son los principales obstáculos para que los indígenas sean reconocidos y tengan los mismos derechos que la minoría blanca?

–Nosotros tenemos tres enemigos: las ONG, los partidos políticos y la religión, llámese católica, protestante o evangelista. Si llegamos al poder creo que cambiaremos un poco todo esto. En Bolivia la expoliación, el robo y el saqueo criminal son verdades históricas. ¡Hasta las empresas estatales fueron entregadas a las transnacionales! Mientras tanto, el indígena, el originario de acá, la gente que vivió y brotó como hierba en este territorio ancestral, está viviendo la peor miseria. Los indígenas tienen que pedir limosna a la vera de los caminos. Aquí en Bolivia hay una pequeña minoría colonizadora que detenta todo el poder político y económico. Nosotros luchamos contra ellos. Queremos que nuestras riquezas sirvan para toda la gente de este país. ¡Los colonizadores llegaron incluso a eliminarnos nuestros propios dioses! Es también por eso que estamos en esta lucha. Queremos defender a nuestros dioses. Nuestra organización política tiene cuatro pilares: el político, el religioso, el militar y el social. Somos gente que guardamos la religiosidad del aire, de la tierra, de las comunidades. La colonia trató de destruirla pero no pudieron. Cuando lleguemos al poder todo va a ser diferente. Vamos a reconstituir nuestra propia religión, a restaurar nuestros lugares sagrados.

–¿Cuál es el punto de ruptura entre usted y Evo Morales?

–Evo Morales es un hombre que sólo busca tomar el gobierno a través de las elecciones. Nosotros somos rebeldes, hemos estado en las cárceles, hemos metido bombas, tirado tiros. En el movimiento de octubre nos hemos enfrentado en muchos lugares y en el futuro, si las cosas no cambian, va a ser peor. A Evo Morales eso no le gusta. El es legalista, tiene su partido político prestado. En realidad es un fascista que está disfrazado de indígena. Es por eso que nunca nos llevaremos bien.

–Hay mucha gente convencida de que si Felipe Quispe llega al poder va a instaurar una dictadura indígena.

–Nosotros, más que todo los del movimiento indígena Pachacuti, nunca hemos luchado contra la elite dominante blanca. Si hiciésemos eso sería una lucha racial, sería una aberración política, en otras palabras sería un suicidio político. Nuestro principio es ser antirracista, anticolonialista y antiimperialista, antigringos. Son tres principios programáticos que abrazamos. No podemos implantar un racismo indio contra otro racismo blanco. De ninguna manera. Sería una equivocación. Todos los que dicen que somos racistas, que estamos luchando contra la elite blanca, mienten. Desde luego, los que están en el gobierno son ellos. A nosotros no nos han dado ningún ministerio pero nosotros no cometeremos el mismo error. Queremos trabajar con los blancos, no podemos exterminarlos. No estoy de acuerdo con esa política. En nuestras filas del movimiento indígena hay gente de otros horizontes que milita para echar al sirviente de Estados Unidos. Estamos con ellos.

---

dad boliviana. Gane o no las próximas elecciones, Evo es un dirigente importante sin el cual no se puede pensar la política de los vecinos. Y uno de los grandes problemas es el prometido referéndum sobre si Bolivia debe o no exportar su gas y en qué condiciones, es decir con qué margen de ganancia para YPF-Repsol. "Nos parece bien el referéndum, y después discutamos los números sobre una base institucional sólida", dijo a **Página/12** un directivo de la petrolera con sede en España. Fue sorpresiva la suspensión de la reunión por parte de Morales, porque el dirigente del MAS se destacó estos días por diferenciarse del indigenismo puro de Felipe Quispe (ver aparte) y buscar puentes entre el Encuentro Social Alternativo que sesionó también en Santa Cruz y la Cumbre Iberoamericana. Morales estuvo conciliador incluso con el presidente Carlos Mesa. "Es producto de las luchas sociales, y tiene el desafío de estar al servicio de los movimientos sociales. Es importante revisar el modelo económico, revisar (la actuación de) los agentes externos y aprender de esta clase de contactos", dijo. Evo quiere ganar tiempo para crecer de a poco y consolidarse como primera fuerza.


AFP

Evo Morales, a la izquierda, viendo el abrazo del argentino Kirchner con el venezolano Chávez.
Kirchner le prometió apoyo, criticó a la Cepal por nombrar a Machinea y a Batlle por el caso Gelman.



Gas II. Kirchner está pensando en la idea de conectar el gasoducto argentino de Campo Durán con Tarija, para que eventualmente Bolivia pueda exportar a través de la Argentina. Sin embargo, el Presidente no quiere abrir ningún frente de conflicto con su colega Ricardo Lagos. "Es un tipo maduro, con visión histórica y un gran amigo de la Argentina", elogió ayer ante su comitiva, integrada entre otros por Bielsa y el jefe de Gabinete Alberto Fernández.



Dientes. Lagos organizó ayer por la mañana la primera actividad del día, un desayuno a las ocho menos cinco con Kirchner, el mexicano Vicente Fox y el brasileño Luiz Inácio Lula Da Silva. Pidió dar pelea por los subsidios y sugirió analizar la situación boliviana. Kirchner hizo hincapié en lo que llamó "una crisis en la relación entre la institucionalidad y los organismos financieros, donde la burocracia pelea para demostrar que no se equivocó y lo hace profundizando el error". Lula dijo que en la región, por ejemplo en Bolivia, "no hay salida institucional sin solución económica". Dio un ejemplo: "A la gente hay que garantizarle que conservará sus dientes, y no darle solo instituciones en lugar de las muelas que pierde por la pobreza".



Yacyretá. Los funcionarios argentinos aseguraron que los paraguayos están de acuerdo con la suspensión de las auditorías onerosas para el Estado. Dijeron que mañana llega a Buenos Aires para discutir el tema la canciller paraguaya, Leila Rachid, ex embajadora en la Argentina.



Machinea. Ya veterano como presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, antes secretario de la Comisión Económica para América latina y canciller uruguayo, Enrique Iglesias está acostumbrado al trato diplomático. Quizá pensaba tomar un café tranquilo con Néstor Kirchner cuando se lo cruzó a las dos de la mañana de ayer en el bar del Hotel Los Tajibos.

–Usted es el culpable de haber designado a José Luis Machinea en la Cepal –le dijo Kirchner, según contó luego uno de los testigos.

–Yo no lo designé, fue Kofi Annan –se defendió Iglesias.

–Por favor, Kofi ni siquiera sabe quién es Machinea –se enojó aún más Kirchner–. Sé que es usted y lo voy a decir públicamente en la próxima asamblea del BID.

–Machinea es una buena persona.

–La Cepal no es un claustro religioso, Iglesias. Machinea es el culpable de dos grandes fracasos de la Argentina, como presidente del Banco Central y como ministro de Economía.

Funcionarios del Gobierno dijeron que ahora, además, Kirchner se propone rediscutir las funciones del BID.

ANUNCIOS SALARIALES QUE IMPLICAN UN CAMBIO

El arte de no mostrar el

Por Mario Wainfeld

El estilo K incluye no anticipar el juego y en estos días hubo varias muestras. Los aumentos de sueldos y jubilaciones y el adelanto a los estatales marcan un cambio de tendencia. El Estado le impone tiempos al sector privado. Los límites de la jugada. Una baraja guardada referida a las tarifas. Zigzag respecto de los desocupados y sus representantes.

"Si yo avisaba que iba a pagar los aguinaldos estatales en 2003, el FMI hubiera puesto el grito en el cielo. No hay por qué mostrar todo el juego." A su modo –acompañando la explicación con gestos, silbando las eses, agregando un "¿eehh?" ratificatorio–, Néstor Kirchner glosó una de sus medidas de esta semana y dio señas de una de sus obsesiones, el manejo de la información y la sorpresa.

El enigma es siempre un recurso del poder y el Presidente, que piensa que su poder es escaso, no escatima su uso. Las decisiones oficiales suelen resolverse entre pocos. Usualmente ni siquiera las conocen todos los integrantes del gabinete, ni aún todos los ministros. El modo radial que ejercita Kirchner (hablar con sus funcionarios de a uno o de a dos, obviando reuniones gregarias) apunta a concentrar el poder, manejar la información, evitar filtraciones, todas tamañas obsesiones presidenciales.

Kirchner venía, como un buen *pater familiae*, amarrocando con Roberto Lavagna los pesos necesarios para concretar aumentos de jubilaciones mínimas, un sucedáneo de aguinaldo para los desocupados y para adelantar el pago del sueldo anual complementario a los estatales. Medidas que dan cuenta de un mínimo de solvencia económica y hasta de cierto desahogo financiero. Toda una novedad en el último lustro, que motiva algo parecido a la euforia en la Rosada y en Hacienda.

Empero, si bien se mira, seguramente la medida más potente y de más repercusión futura no la hizo el Gobierno con fondos propios. Fue la de disponer un incremento en el salario de bolsillo de los trabajadores del sector privado. El objetivo es impulsar la reactivación por vía de la demanda, algo que Lavagna viene predicando especialmente en los últimos tiempos. La fuerza de la novedad es que el Estado ha intervenido en el salario privado, una decisión a contramano de lo que fueron las políticas económicas de la última década, por decir poco. Lavagna está convencido de que la productividad ha aumentado y que muchas empresas privadas lo saben pero que, empresarios argentinos al fin, demoraban el incremento hasta después del verano. "Miles de microdecisiones equivocadas hacen una macrotendencia equivocada", describe el ministro y resolvió mejorar las tendencias del mercado. "No se puede tener el voluntarismo setentista. Pero tampoco se puede ser noventista y quedar a merced de las limitaciones del mercado", resume Lavagna, que nunca desperdicia una ocasión para ajustar cuentas con los "noventistas".

> **Segmentación:** ***Los más avezados juristas del Gobierno estudian si es posible imponer tarifas más elevadas (¿dolarizadas?) a quienes tienen grandes ingresos en dólares.***

Política económica, en dosis homeopáticas pero no desdeñables, hizo el Gobierno. La Argentina, por obra y gracia de la convertibilidad, se quedó sin moneda, sin política monetaria y a poco andar sin política económica. En un proceso lleno de sufrimiento y privaciones viene desandando ese perverso camino. Un cambio de rumbo que vale acaso más cualitativamente (pues recupera el rol del Estado como conductor de la economía) que por su quántum.

En lo cuantitativo los trabajadores en blanco son minoría. Y –el Gobierno lo sabe– ni siquiera todos ellos cobrarán el aumento. "Habrá pequeñas y hasta medianas empresas que no puedan bancar", explica un hombre del Presidente. Y sugiere que, aunque no se anunciará a los gritos, el Gobierno no se ensañará con los pequeños y medianos incumplidores. Pero Lavagna y Kirchner piensan que el impacto será grande y progresivo. Algunos no pagarán en enero, pero irán viendo de incorporar el incremento no remunerativo más adelante. El mercado laboral argentino es, como todo por acá, bien intrincado. Lavagna pinta uno de sus ángulos diciendo que hay unos cuantos laburantes "en gris" que cobran parte y parte o que, estando en blanco, no incorporan todos los beneficios. "Hay vasos comunicantes y a la larga, si sigue creciendo la economía, el impacto se ampliará", confía.

Sea lo que fuere que acontezca con los que están en gris, los que están en negro son los únicos trabajadores que no tuvieron noticia de mejora en la semana que pasó. Los que cobran con sobre, los jubilados y hasta los beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar mejoraron económicamente. Y hasta los estatales, que tampoco tendrán mucho para festejar, recibieron una ayudita financiera para las fiestas. El trabajo en negro, como ocurría con el verde del paisaje de Catamarca, tiene cien distintos tonos que incluye contratos amañados que encubren y desprotegen la relación de dependencia. El Estado es pionero en esas corruptelas.

La complejidad e injusticia del sistema económico argentino es enorme y no se destrabará ni con una medida ni en un año. El Gobierno viene renunciando a hacer una reforma fiscal. Prefiere jugarse a fondo mejorando la recaudación del regresivo sistema actual. Y pone muchas fichas en la batalla contra el trabajo en negro. Dos ejes de gestión interesantes, pero quizás insuficientes.

Interesante pero insuficiente ha sido la inyección de dinero que ha puesto el Gobierno en bolsillos magros. Lo es porque recupera la iniciativa estatal en materia económica, porque abandona la fe del carbonero en la "iniciativa privada" y porque apuesta al consumo (y no a la nefasta teoría del derrame) como instrumento para enderezar las cosas. Un paso en el buen camino, que es muy largo y escarpado.

Otra baraja en la manga

Fiel a sí mismo, Kirchner tampoco mostró todo su juego en el Presupuesto 2004. La clave del mismo, dice uno de sus voceros más fiables, son las facultades concedidas a Alberto Fernández para reasignar partidas. "Usted sabe cómo es el Congreso. Si dejamos en claro todo lo que vamos a hacer corremos el riesgo de que los lobbies convenzan a los legisladores", redondea el confidente, en su oficina del primer piso de Balcarce 50. Cuando hace sus números en confianza Kirchner computa como "propios-propios" a un puñado de legisladores, treinta si está en un día optimista.

Las potestades cedidas por Diputados al jefe de Gabinete no son una novedad, lo cual no significa (como predicó el mismo Fernández) que sean razonables. Hasta es controvertible que sean constitucionales. Endeble es la legalidad nativa, concesivos son los Parlamentos e imperialistas son los ejecutivos. Este no es el primero, pero no ha sido tampoco dichosa excepción.

Puertas adentro, el Gobierno discurre que esa carta que se reserva tendrá (muy) otra aplicación que la que implementaron administraciones anteriores. "Nosotros no lo vamos a usar para pagar más deuda externa sino para planes sociales. O para promover algunas actividades industriales. La promoción equivale a renunciar recursos, para lo cual hay que tenerlos", rezongan, prometen, en ambos casos a coro, en Economía y en la Rosada.

> **Indulto:** ***Kirchner sí estaría dispuesto a indultar a los casos de criminalización de la protesta social que fueron juzgados en jurisdicción nacional.***

Con una tarifa bajo el poncho

No todo es coro dentro del Gobierno. Persisten las diferencias entre el ala política y Economía respecto del aumento de tarifas a algunas privatizadas. El núcleo del debate son las prestadoras de energía, gas y electricidad, cuyos precios, según Lavagna, están rezagados y ponen en riesgo las prestaciones. El ministro arguye que en varias provincias que han tenido repunte en su actividad ya viene habiendo cortes de energía, que a veces (y eso da la medida de su inexorabilidad) hasta son consensuados con grandes usuarios.

En materia de electricidad, explican cerca del ministro, la subinversión suele ser la regla no solo en Argentina. En especial de cara a garantizar suministro en cualquier circunstancia, aun durante las mayores emergencias. Recientes cortes en Chile, Italia, Estados Unidos y Canadá le sirven de ejemplo. Es carísimo precaver picos inusuales de consumo o crisis y como es tan caro... no se hace. Según gente de Lavagna esas crisis están demasiado cerca en la Argentina.

En la Rosada, hace tres meses, se daban por conformes con que no hubiera incrementos durante 2003, objetivo ya alcanzado. Ahora, ya que están van por más, aunque reconocen que juegan tiempo de descuento. También en este rubro el Gobierno maquina alguna jugada para hacer más digerible una medida antipática. Los juristas más avezados del Gobierno analizan creativas formas de aumentos segmentados que repartan las cargas en forma equitativa. La más conocida es la segmentación por consumo. Otra menos trillada, cuya validez legal estudian a toda máquina los más avezados juristas del Gobierno, es imponer tarifas más elevadas (¿dolarizadas?) a quienes tienen grandes ingresos en dólares, léase los exportadores más poderosos. Una medida que desataría la reacción de los lobbies anti retenciones pero que, a ver del oficialismo, contaría con el aval de muchísimos argentinos de a pie.

En zigzag

Zigzagueante, ardua de sintetizar o aun de sistematizar es la política del Gobierno respecto de los desocupados y de su (limitada mas única) representación, el movimiento piquetero. Dos datos claros, tensionados, son sus vigas de estructura: el Presidente no desea reprimir a los piqueteros pero está bastante furioso con sus líderes y su cotidiana gimnasia callejera.

El miniaguinaldo concedido en estos días responde, empero, a una demanda del sector. Y el Gobierno sabe que, a cambio de dispensar un ápice de justicia a los más desfavorecidos, genera broncas entre su clientela más fiel, la clase media. El termómetro callejero sugiere que los cuentapropistas o los trabajadores del Estado no festejan la paga, por única vez, de 50 pesos a cada Jefe o Jefa de Hogar.

Ya se dijo, la sorpresa es una afición presidencial. Nada de definitivo puede decirse de lo que tiene en carpeta. Esto asumido, no parece para nada que el Gobierno piense en ampliar la –congelada– plantilla de los desocupados que cobran el Plan Jefas y Jefes de Hogar. En Economía piensan que sería una pésima señal ampliar el número de subsidios de desocupación cuando está creciendo la demanda de mano de obra. En varias provincias, arguye Lavagna, hasta se siente ya la falta de trabajadores no calificados.

Da la sensación de que esta apreciación peca de voluntarismo, tanto como la valoración que hace el oficialismo de su política social. Los otorgamientos de créditos para microemprendimientos, comedores comunitarios etc. son usualmente ensalzados y sobrevalorados en su real impacto y viabilidad. Como ya ocurrió en la década del 90, hay una fascinación con esas medidas –cuya ejemplaridad es alta y destacable– y una distraída mirada sobre las chances de sobrevida de las actividades subsidiadas. Por ahora, esas modestas empresas, a las que cabría adicionar las recuperadas, tienen un aliado invisible en la baja competitividad general. Pero si la economía prospera como estima el Gobierno tienen el severo riesgo de ser arrasados por la competencia.

La viga fundante de la política social sigue siendo el Plan Jefas y Jefas y es desmesurado suponer que ese dato cambiará en los próximos dos o tres años. El Gobierno no parece actuar en consonancia, tal vez porque exagera sus logros en materia de empleo o de políticas sociales.

Idas y vueltas hay también en el debate sobre la criminalización de la protesta social. De hecho, hay dos posturas dentro del Ejecutivo, la más dura encarnada en los dos ministros de bigotes apellidados Fernández y la más transigente, cuyos adalides son Oscar Parrilli y Eduardo Luis Duhalde.

Ninguno de estos sectores fue cabalmente expresado por el proyecto de amnistía presentado por el grupo Talcahuano, demasiado permisivo a los ojos de toda la Rosada, duros o blandos. Kirchner mismo es reacio a llevar el debate de la amnistía al Congreso. El Presidente es remiso a proponer batallas que den con él por tierra. Y es evidente que los gobiernos provinciales –usualmente derechosos y mucho menos tolerantes que el nacional– no acompañarían una amnistía a luchadores sociales así como así. Aunque no se diga en voz muy alta lo que Kirchner sí estaría dispuesto a conceder sería un indulto a los casos juzgados en jurisdicción nacional. Una medida que tendría, vista desde la Rosada, varias ventajas: a) permitiría espigar caso por caso, b) los costos y beneficios serían todos para el Presidente y c) no habría que asumir tiras y aflojes con los gobernadores y los legisladores provinciales.

> **Criterio:** ***En Economía piensan que sería una pésima señal ampliar el número de subsidios de desocupación cuando está creciendo la demanda de mano de obra.***

El costo más ostensible sería que una decisión así dejaría disconformes a los movimientos de desocupados y de derechos humanos... y también a la derecha nativa, muy reclamante de mano dura con la protesta social por estos días.

A no hacerse mala sangre

"Me preocupa eso de los superpoderes. ¿Es hegemonista el Gobierno? Le pido un análisis circunstanciado, hace mucho que no tengo un informe serio." El decano de la Facultad de Sociales de Estocol-

DE RUMBO

juego

mo trata de apretar a su ex favorito, el politólogo sueco que hace su tesis de posgrado en la Argentina.

Le sobran motivos para la bronca. El politólogo en esta semana no ha hecho otra cosa que llenarle el correo electrónico con data alusiva a la victoria de Boca sobre River. Chistes incomprensibles, estadísticas insufribles y hasta una convocatoria a un cacerolazo para defender a Tevez de una insidiosa campaña de la AFA. Ante sus protestas, el politólogo se limita a replicar que "Boca es la Argentina" y que todo lo que le envía esmaterial de primera agua sobre la cultura local. "El fútbol es política, profesor", discurre sin originalidad ni esfuerzo.

Pero, apestillado desde el Norte, accede a un mínimo análisis, que tampoco satisfará al comitente. Es que el politólogo se ha aficionado a las burdas metáforas del periodismo y la política de las pampas y, amén de eso, suele burlarse de su jefe.

"Las acusaciones son de la oposición que quiere embarrarle la cancha al Gobierno. Olvidan que la política no es un juego de señoritas. Está buenísimo que Fernández tenga superpoderes porque va a usarlos como Evita, para beneficiar a los pobres. Aunque Carrió se pinte la cara, el Gobierno va a seguir adelante, así que mejor que Lilita vaya haciendo silencio de radio. Y no me venga con que nada bueno puede nacer de un acto de dudosa legalidad. La tesis de la manzana podrida no es pertinente en el hemisferio sur. Piense en los neolemas que inventó Duhalde, una añagaza que derivó en un gobierno mejor que lo que cualquiera esperaba. No sea contrera, profesor, si hasta un demócrata como el rey Juan Carlos se ha vuelto kirchnerista." Cierra su texto con un irritante "Macri cumple, Bianchi dignifica".

Y parte, presto, a comprarle un libro a su novia, la pelirroja progre, ayer filogorila, que se ha vuelto un tantín oficialista. "Algo de Halperín Donghi –exhorta al vendedor–, me han dicho que él también es kirchnerista."

DyN



Nombres en Defensa

El Ministerio de Defensa designó a Jaime Garreta en reemplazo del actual secretario de Asuntos Militares, Julián Domínguez, quien abandonará el puesto para asumir como diputado provincial en la Legislatura de Buenos Aires. El nuevo viceministro de José Pampuro tiene 56 años y hasta el momento se desempeñaba como asesor del bloque de senadores justicialistas. En 1999, Garreta fue elegido presidente de la organización no gubernamental SER, especializada en temas de seguridad e integración internacional. Antes, había participado en la elaboración de las leyes de reestructuración de las Fuerzas Armadas y de Inteligencia. Además de Garreta, el Gobierno designó como asesores al sociólogo Ernesto López y a José María Vázquez Ocampo, con una larga experiencia en temas de defensa.

Bloques con estatales

Los presidentes de los bloques de la Legislatura porteña se comprometieron a recibir el próximo miércoles a los representantes de ATE, que la semana pasada realizaron una ruidosa manifestación en contra de los despidos de trabajadores del organismo que hoy se encuentran flexibilizados. En la reunión participarán el vice del cuerpo, Cristian Caram, quien invitó a los jefes de las bancadas de los diferentes partidos. "El reconocimiento del derecho que les asiste a los trabajadores comprometidos en el reclamo representaría un porcentaje ínfimo de impacto presupuestario en comparación con el monto actual del que disponen los legisladores para el pago de los sueldos de la planta política", aseguraron ayer los trabajadores a través de un comunicado.

Repudio por Cabezas

La Asociación PERIODISTAS repudió ayer la decisión de reducir las penas de los imputados por el asesinato de José Luis Cabezas. "En febrero de 2000, cuando la Cámara del Crimen de Dolores decretó la condena a los responsables del asesinato PERIODISTAS señaló que 'es ostensible que (los condenados) no son los máximos responsables y que el fallo judicial no ha dado cuenta irrefutable ni de las motivaciones ni de las circunstancias verdaderas del tremendo episodio'. Más de tres años después no sólo no se ha condenado a todos los responsables sino que un tribunal superior ha decidido reducir las penas de quienes fueron enjuiciados y condenados por el asesinato. PERIODISTAS rechaza que la impunidad de los responsables que no fueron enjuiciados termine extendiéndose a quienes fueron hallados culpables a pesar de las maniobras de encubrimiento impulsadas por integrantes del poder político, judicial y de las fuerzas de seguridad", aseguró la Asociación.

CRITICAS DE CARRIO A LA GESTION DE KIRCHNER

"No me inspira confianza"

A un mes de dejar su banca voluntariamente, la líder del ARI disparó contra el Gobierno y criticó fuerte la delegación de poderes al jefe de Gabinete. "Le están perdonando la vida..."

Ayer, a menos de un mes de abandonar la banca de diputada que ocupa desde hace ocho años, Elisa Carrio salió a cuestionar duramente al presidente Néstor Kirchner. "No me inspira confianza", aseguró la chaqueña, que también cuestionó la delegación de facultades al jefe de Gabinete dispuesta en la Ley de Presupuesto. "La delegación es mayor a las anteriores", señaló Carrió, que recordó que en su momento también había rechazado los superpoderes cedidos Domingo Cavallo.

Además de criticar la decisión del Congreso de ceder facultades a Alberto Fernández y de cuestionar, una vez más, el estilo del Presidente, Carrió criticó la decisión del Gobierno de lanzar operativos en las villas para controlar la inseguridad. "Al Gobierno le están perdonando la vida, porque los operativos en las villas de emergencia son una militarización", aseguró la líder del ARI.

En otro tramo de la entrevista con la radio Rock & Pop, la chaqueña realizó un repaso por las elecciones provinciales celebradas hasta ahora, en la mayoría de las cuales se revalidaron los liderazgos locales de los caciques del PJ o la UCR y en las cuales el ARI no logró hacer pie. Para Carrió, el "éxito" del gobierno de Eduardo Duhalde implicó "la tragedia" del país. "Ató las elecciones nacionales a los cacicazgos provinciales y se perdió la posibilidad de tener más y mejores representantes en el Parlamento", aseguró.

Con las declaraciones, Carrió ratificó la postura de oposición cerrada al Gobierno que viene encabezando desde hace un par de meses. Aunque en principio se mantuvo cauta frente a los primeros anuncios de la Rosada, la líder del ARI finalmente optó por declarar la "autonomía" de su partido. Es más: justificó la posición con una serie de críticas a las políticas oficiales, desde el estilo hegemónico atribuido a Kirchner hasta su esquema de alianzas.

La decisión de Carrió, adoptada luego de consultar sólo a su círculo más íntimo, generó resistencias entre sus propios partidarios, muchos de los cuales no entienden por qué hay que oponerse a un gobierno que, aunque en manos del PJ, lleva adelante una agenda similar a la que ellos impulsaron durante la campaña. Aunque no hubo una emigración masiva de dirigentes, cada vez son más los referentes del ARI que protestan en voz baja por la línea de oposición bajada por Carrió.

Ayer, la diputada chaqueña se defendió de los cuestionamientos de sus partidarios. "Me acusan de personalismo, pero al mismo tiempo me piden que me presente como candidata. Tengo una personalidad muy fuerte y he sido una voz muy fuerte en este país. Por eso creo que lo único que pude hacer es renunciar a la banca para que puedan sobresalir otros, más no puedo hacer. En todo caso es la primera vez en la historia política del país que alguien renuncia a ser candidato a diputado o senador con bancas ganadas y sobre todo yéndose a la calle", aseguró Carrió.

> **Dureza:** ***"Ató las elecciones nacionales a los cacicazgos provinciales y se perdió la posibilidad de tener más y mejores representantes en el Parlamento".***

Pablo Piovano



Se refería a la decisión de no presentarse como candidata a diputada en las últimas elecciones. Aunque tuvo ofertas de todo tipo (Aníbal Ibarra, por ejemplo, le ofreció que lo acompañara como primera candidata a diputada en la Capital Federal), la chaqueña mantuvo firme su decisión de abandonar el Congreso, la tribuna pública desde la cual difundió sus denuncias más relevantes. "Tengo derecho al asco y al descanso", explicó Carrió. Aseguró que su objetivo es hacerse a un lado y abrir un espacio para que crezcan otras figuras. Y finalmente explicó sus planes para el futuro: a partir del diez de diciembre tiene previsto retomar su trabajo de profesora universitaria, dedicarse a la capacitación de dirigentes y seguir recorriendo el país para consolidar el ARI.

ROMERO BUSCA HOY EL TERCER MANDATO EN SALTA

Para renovar la dinastía

El justicialista Juan Carlos Romero intentará hoy extender la dinastía de su familia en la provincia de Salta. En unas elecciones que llegan en medio de un total desinterés general, el ex compañero de fórmula de Carlos Menem en los comicios del 27 de abril buscará su segunda reelección frente al diputado nacional Andrés Zottos, candidato del Partido Renovador (PR), que se perfila como segunda fuerza.

Los ocho años de gobierno romerista pueden transformarse en doce gracias a que fue habilitado a luchar por un tercer mandato por una Convención Constituyente, que en agosto hizo una polémica interpretación a su favor del artículo 140 de la Constitución salteña. De este modo, el actual mandatario aspira a conseguir cuatro años más al frente del Ejecutivo provincial, lugar que ocupa desde 1995. Si lo logra, como parecen indicar las estimaciones previas, Salta llegará al 2007 con 16 de los últimos 24 años desde la vuelta de la democracia bajo el poder de un miembro de la familia Romero: su padre, Roberto Romero, gobernó desde el '83 hasta el '87. Ese año ocupó el cargo el peronista Hernán Cornejo, quien en 1991 fue reemplazado por el renovador Roberto Ulloa, que gobernó hasta 1995. Desde entonces, con un estilo al que muchos consideran feudal, Romero hijo concentra la mayor cuota del poder público en una provincia que hoy tiene el 68,4 por ciento de la población bajo la línea de pobreza, y donde el 34,8 es directamente indigente.

Los casi 680 mil salteños que elegirán gobernador y vice, renovarán además 11 bancas del Senado, 30 en la Cámara de Diputados provincial y 58 intendencias. Además de Romero, que comparte la dupla por el ejecutivo provincial con Walter Wayar, y de Zottos, que irá junto al legislador provincial Fabián Villar, la tercera fuerza en la lucha es el Frente Unidos por Salta, liderada por el ex senador nacional, el justicialista Julio San Millán, que estará acompañado por el presidente de la UCR de Salta, José Luis Valle. El Partido Obrero llega a estas elecciones con buenas expectativas de ocupar este tercer lugar.

San Millán, enfrentado desde hace años con el actual gobernador, salió en la semana a criticar sus intentos de aparecer junto al presidente Néstor Kirchner, con quien Romero compartió el jueves la firma de un convenio en el marco del proceso de reprivatización del servicio de cargas del Ferrocarril General Belgrano. "Que esto no se interprete como que el Presidente lo apoya", advirtió el justicialista disidente.

Daniel Jayo



Romero logró que le habiliten su re-re en agosto.
El menemista tiene las encuestas de voto a su favor.

Llegó una nueva telefonía.

Ahora tu Movicom también es el teléfono de tu casa.





Un servicio para que puedas hacer y recibir llamadas desde tu casa con tu Movicom a precio de telefonía fija, y cuando estés fuera de tu casa, lo sigas usando como siempre.

Además tenés muchas ventajas:

- Planes de telefonía con minutos incluidos.
- Contestador automático sin cargo.(1)
- Detalle de llamadas.
- Activación del servicio en 24 hs.

Y el respaldo de Movicom BellSouth.

Llamá al 5321-1111, consultá en nuestros Centros de Atención o en agentes oficiales y pedí Movicom BellSouth En Casa.

600 minutos $15,99 + imp. en tu casa(1)



Tecnología en tus manos.

5321-1111
O desde el interior al
0800-321-1111

MOVICOM BELLSOUTH

(1) Rescatá tus mensajes desde tu casa al costo de una llamada según tu plan de servicio. (2) Para llamadas locales a telefonía fija. Precio minuto excedente: $0,051 + imp. (IVA, impuestos internos, percepción de Ingresos Brutos y otras cargas) cada 3 minutos. Consulte precios por llamadas a otros destinos y alcances del servicio. Servicio exclusivo para equipos digitales. Movicom y BellSouth son marcas registradas de Compañía de Radiocomunicaciones Móviles S.A. (CRM) y BellSouth Corporation Inc. CRM: Ing. Butty 240 piso 20, Capital. CUIT 30-62441865-0.



KIRCHNER PREPARA UNA AVANZADA POLITICA EN TERRITORIO DUHALDISTA

Los Pingüinos bonaerenses

Por Sergio Moreno

Compañeros de la víspera, hoy son una recíproca perturbación. Néstor Kirchner la ve venir desde hace tiempo, desde cuando le dijo al jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra, "yo con Duhalde me llevo bien, pero no sé qué pasará en el futuro; por si acaso, quiero tener otra fuerza en la que apoyarme", y le solicitó que arme ese espacio de centroizquierda que, llegado el momento, sostenga al Presidente. Eduardo Duhalde, dicen en Gobierno, también lo presiente. Pero su caso es más tortuoso. "Está atrapado en el aparato, es víctima de su propia creación", comenta a *Página/12* un ministro que lo conoce más que bien. Tirios y troyanos han presenciado en estas últimas dos semanas las escaramuzas que podrían terminar en una batalla abierta entre el mandatario y el ex, hoy brutalmente expuesta en el presente de la maldita policía bonaerense y en la imbricación de esa fuerza de inseguridad con la financiación de la política conurbanera. "Esto recién comienza –comenta el ministro citado– y puede terminar a los tiros." El alto funcionario no utilizó la apreciación como una figura literaria.

Kirchner dice y repite que su alianza con quien fuera su padrino en la carrera presidencial es sólida y responde a una consonancia política. Incluso su relación personal es casi ideal y el Presidente gusta darle al ex un lugar de consultor que agrada y envanece al bonaerense. No obstante, Kirchner está dispuesto a avanzar sobre la entente política-policía-delito que –está persuadido– constituye el eje del mal instalado en el anillo que rodea a la Capital Federal que podría acabar con sus planes de gobierno. La avanzada contempla, además del seguimiento a través de la Secretaría de Inteligencia de los comisarios, intendentes, legisladores y dirigentes políticos implicados en la pudrición conurbanera (documentados en prolijas carpetas de tapa de cartón apiladas en el escritorio presidencial), la construcción de alternativas al decadente aparato duhaldista.

Así, el Presidente insufló coraje al gobernador Felipe Solá, prometiéndole apoyo para construir su propio espacio autónomo allende las fronteras del duhaldismo. Pero Kirchner sabe que los esfuerzos de Solá podrían no ser suficientes para encarar tamaña faena, por lo que también bendijo la incursión de su otro ariete, el ministro del Interior Aníbal Fernández. Este diario adelantó hace tres semanas que Fernández, cansado de solicitar audiencias con Duhalde y de que el ex presidente se hiciera rogar, le comunicó por teléfono que comenzaría a caminar la provincia con el fin de lanzarse como candidato a gobernador para el 2007. "Se lanza en marzo", confirmó a **Página/12** uno de sus compañeros del gabinete nacional.

El ministro, cuya génesis se fraguó en el duhaldismo más cerril, ha devenido en un operador intachable de los deseos del Presidente. Lícitamente ambicioso, triunfador en su distrito (Quilmes), Aníbal Fernández está decidido a encarar una batalla para nada fácil. "Es el muletto de K. en la provincia", dice de él uno de sus pares de la Casa Rosada, para quien el ministro del Interior "le va a servir (al Presidente) para pelearle al duhaldismo, que quiere que Chiche Duhalde suceda a Solá en La Plata". El interlocutor de este diario impone un paréntesis inquietante. Dice: "O quizás, Aníbal pueda ser, en el futuro, el coequiper".

–¿Coequiper de quién? –pregunta **Página/12.**

–De la dama.

La dama

Aníbal no es el único Fernández con quien cuenta el Presidente en esta puja. "La dama" también lleva ese apellido, de soltera, con el agregado "de Kirchner". "La dama está, es un cuadrazo y en algún momento va a jugar. Cristina tiene una imagen buenísima y nació en La Plata, con lo que está habilitada para competir en la provincia. En algún momento el flaco va a hacer jugar a la dama", especula un ministro, aficionado al ajedrez, ante este diario.

El confidente, conocedor de la política nacional y bonaerense, se entusiasma con la idea, aunque no concluye que la primera ciudadana salte al campo de inmediato y que la provincia sea el terreno donde se exponga. "El (Kirchner) suele decirme que se va a quedar sólo cuatro años; yo, por supuesto, no le creo, por lo que me parece que Cristina podría jugar algún papel en la provincia", ensaya el funcionario consultado.

Otro de sus compañeros de gestión en el gobierno nacional abona algo más a la especie. "Mire, yo conozco a Chiche Duhalde y siempre sostuve que era una gran ama de casa. Si Cristina decide salir al ruedo, la mata", categoriza el hombre, sentado en su inmenso despacho mientras observa el devenir del Río de la Plata. Acostumbrado a los trancos largos, el funcionario le quita ansiedad al movimiento de marras. "Pase lo que pase, para ese asunto (el hipotético lanzamiento de Cristina Kirchner a las lides provinciales) falta mucho, cuando menos tres años", dice.

El Presidente quiere conservar su alianza con Duhalde, pero no trepida en combatir a su aparato. Para eso da aire a Solá, bendijo el lanzamiento de Aníbal Fernández en la provincia y podría enviar a su propia mujer, Cristina, platense ella, a batallar contra Chiche Duhalde. Escenarios y diagnósticos de una pelea que recién comienza.

Sin embargo, otro ministro consultado por **Página/12** no tiene la misma percepción. "La pelea que se viene en la provincia va a ser bravísima; ahí va a haber tiros", sostiene, y la vista se le llena de bruma.

Tres bandas

"Estoy muy preocupado por lo de la provincia. Es como un tiro de billar a tres bandas, y uno no sabe cuál está cerca de cuál, en qué momento. A veces uno se junta con otro. No sé." Las tres bandas son Felipe Solá, Duhalde y Kirchner, según el decir del autor de la frase de precedencia, importante integrante del gabinete nacional, especialista en andanzas políticas del peronismo. El hombre, que no oculta su pesar por lo que, presagia, puede ocurrir en la relación entre el Presidente y su antecesor, analiza de la siguiente manera el cuadro de situación nacido de las balas policiales y la corrupción bonaerense. Sigamos su razonamiento:

◆ "Creo que, si bien Felipe no hace nada para ayudar, el aparato de la provincia le cierra todas las puertas. Es sensato lo que pide Solá, manejar cuando menos una de las cámaras legislativas. El duhaldismo se lo impide y, con ello, se equivoca."

◆ "Felipe se pelea mal: si se pelease solo por la Cámara de Diputados, con (Osvaldo) Mércuri, que es un perdedor, estaría bien. Pero manda a caminar a algunos de los suyos, muchos de ellos perdedores, por distritos que no les son favorables y que son de tipos que, además de importantes, han ganado, como San Nicolás, que es de (José María) Díaz Bancalari."

◆ "Duhalde está muy enojado con Felipe, no sé bien por qué. Pero el duhaldismo está más duro aún. Lo ningunean, tratan de trabarle todo. Es un disparate, a Solá debería irle bien. Que le vaya mal conspira contra todos."

◆ "Duhalde se equivoca en su posición sobre Solá y la provincia. Yo se lo dije y él lo piensa.

◆ "La estructura es una cosa arcaica, comandada por un arquetipo de la prehistoria (Manuel Quindimil, intendente de Lanús y presidente del PJ bonaerense). Tenemos que cambiar y aggiornar al partido, poner al frente a gente joven, dinámica, como Alberto Balestrini, Julio Alak, no sé... alguien así. Si no nos aggiornamos, vamos a seguir perdiendo votos y el día de mañana va a aparecer alguien que se va a quedar con todo."

El confidente de **Página/12** estima que Duhalde, más allá de su enojo con el gobernador, entiende la gravedad de la situación, pero que nada puede hacer. "Se le escapó de las manos", dice, parangonando al PJ bonaerense con un golem que no reconoce mando en su demiurgo. Algo de cierto hay en ello. Otro ministro consultado por este diario, bonaerense él, corroboró que Duhalde puede hocicar en su pelea con los senadores provinciales. "El quiere poner a Antonio Arcuri al frente de la Cámara de Senadores provincial. Los senadores se le plantaron y va a impulsar a Hugo Corvatta. Hay quien cree que Corvatta responde a Felipe (Solá), pero no es así, esa es una rosca entre senadores, que son autónomos. Duhalde, en esa, lleva las de perder", cuenta el funcionario, que no tiene el mejor de los concepto de Arcuri.

Otro ministro coincide con el anterior en la valoración de quien fuera secretario de Legal y Técnica durante la presidencia de Duhalde. "Arcuri manejó durante ocho años la comisión (del Senado bonaerense) que nombró a todos los jueces de la provincia y a los policías, junto con el senador Román, de Morón. Es un gran responsable de lo que pasa en la provincia con la inseguridad", dice el ministro, mientras se le encienden los ojos. El funcionario nacional, de estirpe bonaerense, emite una sorprendente coincidencia con Marcelo Saín, aquel viceministro de Seguridad de Solá y Juan Pablo Cafiero que, por denunciar el contubernio entre la bonaerense y la política en el Conurbano, se granjeó el odio de todo el aparato duhaldista –si hasta que el propio Duhalde lo llamaba 'Caín'–. "La connivencia de los comisarios y la política (intendentes, legisladores provinciales, dirigentes) es insoportable, tiene que cambiar, si no, no hay arreglo", dice el contertulio de este diario y agrega, categórico: "En la provincia hay que aplicar una política de shock: al gato hay que cortarle la cola de una vez, te da un solo arañazo. Si se la cortás en cinco veces, te da cinco arañazos", dice.

"El delito crece, el aparato está anquilosado, perdemos votos en cada elección y ganamos porque la oposición no existe. Si esto no cambia nos van a echar a patadas", presagia un importante dirigente bonaerense, que suele ser escuchado por el Presidente.

Al lado de Kirchner piensan lo mismo. Uno de sus habituales consultores recordó la misma frase que dijo a este cronista hace ya un mes, esta vez con los episodios bonaerenses contabilizados en su libreta. Con una media sonrisa, refrescó: "Usted va a ver el eclipse del duhaldismo. No se olvide de la lógica de los jazmines: más perfuman cuando están agonizando".

Nada de cortes de ruta, pero tampoco represión

Una encuesta muestra un claro rechazo tanto a los cortes como a la represión de los piqueteros. La inseguridad es la primera preocupación. El Gobierno, con muy buena imagen de gestión.

Los vecinos de la ciudad y el Conurbano están mayoritariamente en contra del método de corte de rutas utilizado por los piqueteros pero, al mismo tiempo y en la misma proporción, no aceptan la represión a los movimientos de desocupados. Ese fue uno de los resultados de una encuesta realizada por la consultora Equis entre el 10 y el 13 de noviembre. Además, en el sondeo se preguntó por los principales problemas del país –para la mayoría son la inseguridad y la desocupación– y se midió la imagen de gestión de los gobiernos nacional, bonaerense y porteño. Los resultados demostraron que la población sigue aprobando en general la marcha del Gobierno, aunque percibe que la inseguridad y la pobreza no descienden.

El estudio fue realizado a partir de una muestra de 960 casos, con el método de la entrevista telefónica y sobre un territorio compuesto por la ciudad y el primer y segundo cordón del Conurbano. Uno de los capítulos de la consulta se relaciona con la protesta social de los desocupados. En ese punto, en referencia a los piqueteros, el 60,8 por ciento de los entrevistados se manifestó "en contra" del corte de rutas y calles, mientras que un 15,5 aprobó esa forma de lucha.

Sin embargo, si alguien esperaba que esos números implicaran una tendencia favorable a la represión, la gente se encargó de despejar ese fantasma: un 54,2% aseguró que está "en desacuerdo" con la represión, contra un 25,5 que explicitó su apoyo. Los datos son importantes porque coinciden con el retorno del debate sobre la legitimidad de los cortes de ruta y la discusión del proyecto de amnistía para procesados por la protesta social.

En los demás puntos, los consultados respondieron que los principales problemas son la inseguridad (60,1 en la ciudad; 64,6 en el Conurbano) y la desocupación (57,7 en la ciudad; 63,1 en territorio bonaerense). En materia de imagen positiva, el gobierno nacional volvió a liderar los sondeos (62,6 positiva / 15,3 negativa), mientras que las administraciones de la provincia y la ciudad lograron números más bajos: en el primer caso, 31,2 de positiva y 33,8 negativa; mientras que en el segundo el resultado fue 37,7 positiva y 36,1 negativa.

Contra los piquetes y contra la represión

Reacción ante el método de protesta y la eventual sanción
–en porcentaje–

A favor de los cortes de calles y rutas	15,5
En contra de los cortes	60,8
Indiferente	23,7
A favor de reprimir a los piqueteros	25,5
En contra de reprimir	54,2
No sabe	20,3

Fuente: Consultora Equis.

Cómo se ve a los gobiernos

Imagen de gestión de los gobiernos nacional, porteño y bonaerense
–en porcentaje–

Gobierno	Positiva	Negativa
Nacional	62,6	15,3
Porteño	37,7	36,1
Bonaerense	31,2	33,8

Fuente: Consultora Equis.

Cuestión de expectativas

En relación a lo que usted esperaba, ¿cómo gestiona el gobierno nacional?
–en porcentaje–

Mejor	67,8
Igual	15,1
Peor	13,4
No sabe	3,7

Fuente: Consultora Equis.

Los principales problemas

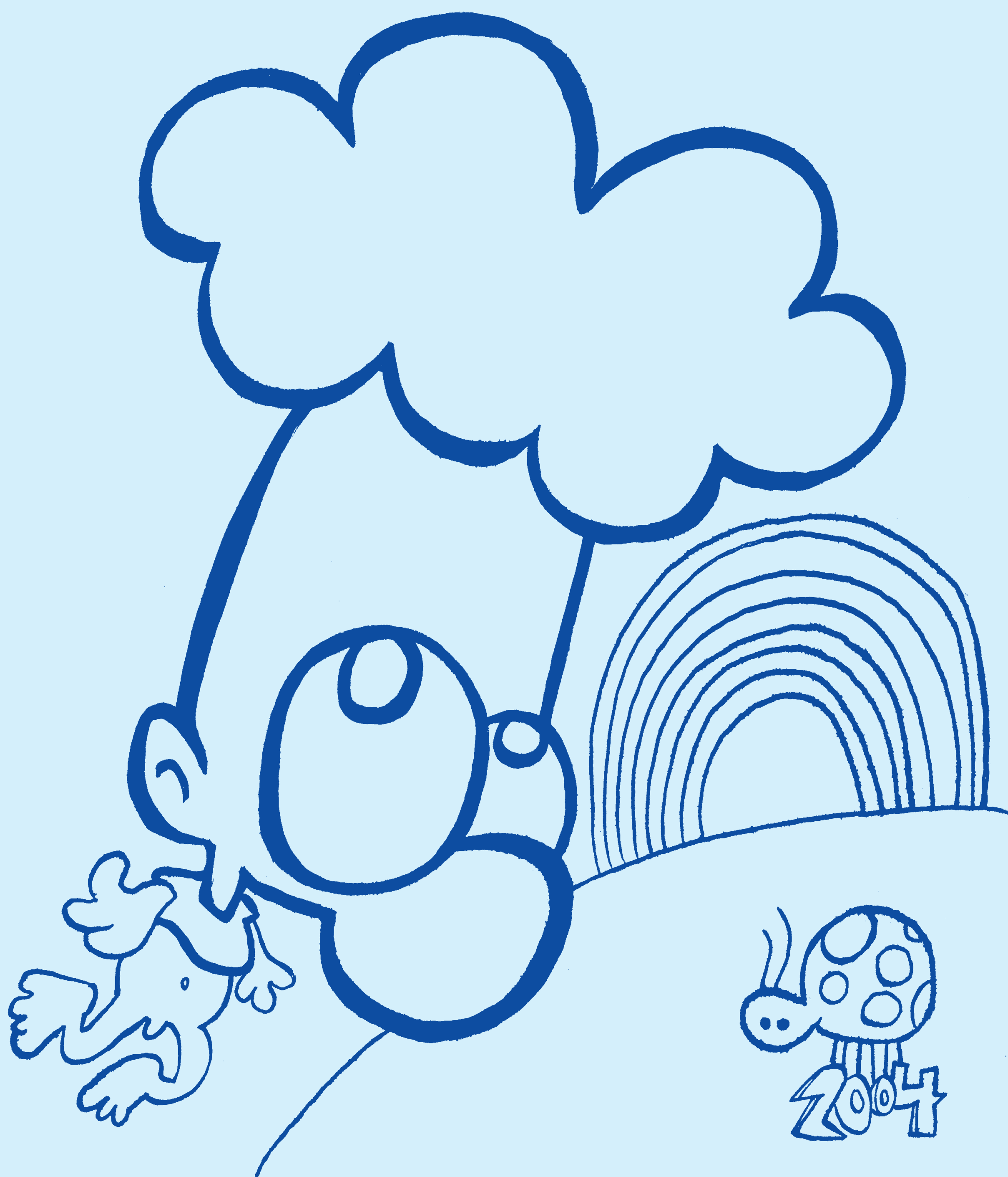
Prioridad de los problemas, con respuesta múltiple
–en porcentaje–

Problema	Capital	Conurbano
Inseguridad	60,1	64,6
Desocupación	57,7	63,1
Baches	17,7	40,8
Basura	28,3	28,9
Iluminación	10,0	22,9
Salud	22,6	15,6
Educación	25,0	11,0
Desagües	1,4	4,8
Tránsito	4,0	2,2
Plazas	4,0	1,5
Pobreza	2,6	2,2
Veredas	5,2	0,8

Fuente: Consultora Equis.

AGENDA 2004

ilustraciones de Rep





El próximo sábado
con el diario.
Compra opcional $9.-

Página/12

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DyN

LA VIDA EN PRISION DE LA POLIFUNCIONARIA

Marijuli se porta bien

Come lo que le dan, mira tele y lee mucho, sólo recibe parientes y anda de jogging: detrás de las rejas, un cambio de estilo.

Por Raúl Kollmann e Irina Hauser

Olvidada en una celda de la División Delitos Complejos de la Policía Federal, la ex polifuncionaria María Julia Alsogaray pasa ya su cuarto mes en prisión. Ella, que no se privaba de nada en el mundo fashion que disfrutó de la mano de Carlos Menem, vive casi totalmente aislada. Sólo acepta la visita de sus dos hijos, dos sobrinos y su padre, don Alvaro. Las demás personas que la van a ver son rechazadas. Viste siempre de forma sencilla, con un pantalón de jogging y una remera o blusa, come la comida que le dan a los demás presos y a los policías de la dependencia, y se pasa el día leyendo, en especial las causas judiciales en su contra. En el lugar donde está no existen las llamadas visitas higiénicas, o sea que están prohibidas las relaciones de pareja, porque se trata de una unidad de paso, de tránsito. Se dice que en los próximos días la Cámara Federal resolverá sobre su detención: el rumor más extendido es que va a confirmar la prisión preventiva, con lo que Alsogaray quedará entre rejas por bastante tiempo.

"La verdad, esperábamos tener problemas con ella –le dijo a **Página/12** uno de los responsables de la prisión en Delitos Complejos–. Creíamos que, con soberbia, iba a pedir cosas y más cosas. Pero nos llevamos una sorpresa. Parece que se dio cuenta de que está presa y que no le queda otra. Lo concreto es que no pide nada de nada."

En ese marco, María Julia pasa días grises. Se levanta tarde, después de las nueve de la mañana, y su único ejercicio consiste en pasear por el patio de la unidad. Tiene diálogo, aunque no mucho, con los otros presos, en especial con algunos empresarios que están detenidos por la ley penal tributaria. Al mediodía, almuerza en el comedor de Delitos Complejos, donde convergen los presos y algunos policías.

Su actividad preponderante es leer y buena parte del tiempo lo dedica a estudiar, no sólo la causa por la que está presa, sino también la de enriquecimiento ilícito, por la que será sometida a juicio en marzo y abril de 2004. En esas audiencias orales se jugará también buena parte de su futuro, ya que las pruebas son abrumadoras y podría ser condenada a una pena que va de los dos a los seis años de prisión. En ese caso, a la ex funcionario se la agravará la situación ya que difícilmente se acepte que quede en Delitos Complejos. Como es un lugar de tránsito, al tener condena es casi seguro que deba pasar a una unidad carcelaria. En su momento, **Página/12** le preguntó al juez Rodolfo Canicoba Corral, que es quien dictó la prisión preventiva, por qué María Julia goza del privilegio de no estar en una cárcel común. El magistrado le dijo a este diario que en las unidades carcelarias podría sufrir una represalia y que dejándola en Delitos Complejos la ex funcionaria podría absorber mejor sus primeros tiempos en prisión.

Conducta: ***"Nos llevamos una sorpresa. Parece que se dio cuenta de que está presa y que no le queda otra. Lo concreto es que no pide nada de nada".***

La monotonía de Alsogaray la rompen las pocas visitas que recibe: papá Alvaro es puntual y metódico, su madre no concurre porque está con problemas de salud. Con sus hijos y sobrinos también aprovecha el tiempo para analizar las causas judiciales, particularmente con uno que es abogado. A diferencia de lo que hacen los otros detenidos, María Julia rechaza las demás visitas, incluyendo la de gente que la conoce hace años: no quiere ver a nadie fuera del círculo familiar. Desde el punto de vista del esparcimiento, la ex mujer fuerte del menemismo sólo se permite un módico gozo: ver televisión. Para eso, se trajo a la celda un aparato chico, de 14 pulgadas.

Desde el 10 de agosto, María Julia está con prisión preventiva por el delito de peculado. Concretamente, se le imputa la realización de groseras maniobras en refacciones hechas en la Secretaría de Recursos Naturales. Hubo sobrefacturaciones y contratos más que sospechosos, y aparecieron los mismos personajes adjudicándose las obras de forma extraña. La polifuncionaria apeló la medida, pero también lo hizo el fiscal, Miguel Angel Osorio, quien pidió que María Julia sea imputada también por asociación ilícita, un delito que no es excarcelable. En verdad, el peculado tiene un mínimo de pena que permite la excarcelación, pero Canicoba Corral consideró que María Julia tiene muchas causas en su contra y que una mirada de conjunto a su situación impide que espere los juicios orales en libertad.

Ahora todo quedó en manos de la Sala II de la Cámara Federal, que integran Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun. Según se dice, los camaristas podrían tomar una decisión en los próximos días. Deberán opinar sobre el expediente por las refacciones en la Secretaría de Recursos Naturales, pero la cámara, más que nadie y sobre todo más que un juez, tiene la posibilidad de mirar el conjunto de las causas que afronta la ex funcionaria. En virtud de esa mirada, el rumor es que se confirmaría la prisión de María Julia, pero habrá que ver en concreto lo que dice el fallo. El otro aspecto sobre el que opinará la Cámara es la existencia o no de una asociación ilícita, o sea una banda que, liderada por María Julia, perpetraba los delitos y las maniobras en las refacciones. El juez Canicoba Corral dijo que no hay pruebas para imputarle a María Julia ese delito, pero la Cámara podría ordenar que eso se investigue más a fondo o, merced a la lectura del expediente, podría también pronunciarse directamente sobre la existencia o no de la banda. En todo caso, el futuro de la funcionaria top de Menem no parece muy promisorio: todo indica que sus días seguirán siendo grises.

Pelloni en el Conti

El martes a las 19 la hermana Martha Pelloni hablará en el Ateneo Haroldo Conti, en Carlos Calvo 3891. "Los invito a mantener firme la lucha, sosteniendo la fe y la esperanza viva, como tantos casos que nos dieron ejemplo, porque no bajaron los brazos hasta lograr la justicia y la paz", sostiene Pelloni en la convocatoria, organizada por "La 6ª Independiente", del ARI de la Capital.

Busti con Fernández

A un semana de las elecciones por la gobernación de Entre Ríos, el candidato por el justicialismo, Jorge Busti, recibió ayer al ministro del Interior, Aníbal Fernández, que viajó a sumar su apoyo en representación del Gobierno. La visita se sumó a la del viernes del gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá, y a la anunciada de la senadora Cristina Fernández de Kirchner, quien encabezará el martes un acto en Gualeguaychú.

TEORIA Y PRACTICA DE LA TORTURA

Incongruencias

Luego de apartar de mala gana a dos de sus principales comisarios, Solá pidió el mismo rigor con todas las policías del país. Ni imaginaba en qué llaga ponía el dedo. El comisario que el gobierno nacional presenta como reverso de los ineficientes y corruptos bonaerenses está procesado por privación ilegítima de la libertad y torturas. En la misma causa está bajo proceso el presidente de una de las mayores empresas privadas de seguridad, que preside el apologista de la tortura Vicente Massot.

Por Horacio Verbitsky

Estrangulado por los intendentes del conurbano, que esta semana le declararon la guerra, y el gobierno nacional, que le exige un improbable cambio de personalidad, el gobernador de la provincia de Buenos Aires aceptó remover a dos de los cuatro más altos jefes de su policía, horas después de minimizar los cargos que pesaban contra ellos. Con su último hilo de voz dijo que no habría contemplaciones para quienes delinquen pero reclamó que el mismo rigor se aplique con las policías del resto del país. Puso así el dedo en una llaga más ardiente de lo que él mismo sabe: el comisario de la Policía Federal que el gobierno nacional presenta como el modelo a seguir, reverso de los ineficientes y corruptos bonaerenses, está procesado por privación ilegal de la libertad y torturas, delitos que pueden castigarse hasta con 25 años de reclusión o prisión. Uno de sus compañeros de causa, procesado por el mismo delito, forma parte de un complejo empresarial que controla por satélite y computadora a 150 patrulleros de la Policía Federal y 1500 de la de Buenos Aires. Allí no terminan las coincidencias: el presidente de esa empresa, quien debió alejarse del gobierno de Carlos Menem por hacer la defensa pública de la tortura, responde a la misma cofradía integrista que el secretario de seguridad interior. Más aún, es director y principal accionista de un diario que en 1976 respaldó con entusiasmo el golpe militar y ahora reclama el patrullaje de las calles por el Ejército.

Los duros

El martes 11 el Secretario de Seguridad Interior de la Nación, Norberto Quantín, presentó la flamante División Antisecuestros de la Policía Federal, cuyos integrantes sólo se dedicarán a investigar esos delitos, a pedido de jueces o fiscales de cualquier lugar del país. Junto a Quantín se sentó el jefe del Departamento Delitos Complejos de la Policía Federal, comisario inspector Carlos Alberto Sablich, de quien depende la nueva División. Quantín dijo que la Policía Federal "actúa de una manera dura, profesional y eficaz". De la dureza, profesionalidad y eficacia de Sablich hay constancias en un expediente que instruye el juez Luis Alberto Zelaya. Desde 1991, Zelaya mantiene un contumaz forcejeo con los jueces de la Sala VII de la Cámara del Crimen. Una y otra vez, el magistrado sobreseyó a Sablich por privación ilegítima de la libertad y torturas y otras tantas la Cámara revocó o anuló sus decisiones y le ordenó profundizar la investigación.

Horas antes de los comicios de noviembre de 1991 el entonces presidente Carlos Menem y su ministro del Interior José Luis Manzano anunciaron en forma triunfal el esclarecimiento del secuestro extorsivo del hombre de negocios Mauricio Macri, cometido por una banda de policías. Tres de los detenidos, los suboficiales Miguel Angel Ramírez, Juan Carlos Bayarri y Carlos Alberto Benito denunciaron que personal de Defraudaciones y Estafas los privó en forma ilegal de su libertad y los torturó para que confesaran. Como dijo Jorge Luis Borges, "se comieron a los caníbales". Otro de los detenidos fue el subcomisario retirado José Ahmed. Su hermano Camilo Ahmed cometió tres meses después uno de los suicidios más originales de la historia: se arrojó desde un piso 12 en Mar del Plata pero para estar seguro de lograr su propósito también se pegó un tiro en la sien.

La denuncia del sargento Ramírez fue corroborada por el testimonio de Ricardo Kuperbank, pero los peritajes efectuados muchos días después no registraron rastros de los apremios, por lo que en este caso la Cámara dejó en pie el sobreseimiento. Benito dijo que luego de su detención en Córdoba lo subieron a un auto y en el traslado a Buenos Aires lo patearon y trompearon hasta hacerle escupir varios dientes. Después lo llevaron a un lugar clandestino, le metieron la cabeza en un fuentón con agua y le clavaron pinches debajo de las uñas. Entre otros camaradas reconoció al entonces subcomisario Sablich, quien volvió a amenazarlo en el Departamento de Policía, adonde lo condujeron después. Todos negaron, pero tres peritos médicos certificaron las lesiones y la pérdida de dientes. Además, tres testigos confirmaron los hechos. La Cámara dejó constancia de que no compartía el sobreseimiento provisional, aunque por razones formales tampoco podía revocarlo.

Sí lo hizo en el caso de la privación ilegítima de la libertad y las torturas al sargento Bayarri y su padre. La fecha y lugar de su verdadera detención no coinciden con las asentadas en el expediente. Según la policía, Bayarri fue detenido en La Boca. Pero cuatro testigos demostraron que el arresto se produjo un día antes, en la esquina de las avenidas Mitre y Centenario, de Sarandí. La falsedad surge incluso del propio expediente. El secretario Eduardo Larrea certificó haber recibido el 19 de noviembre la denuncia anónima que habría permitido la detención de Bayarri. Pero el entonces juez Nerio Bonifati consignó que Bayarri estaba detenido a su disposición por el secuestro de Macri desde el 18 de noviembre. Esas 24 horas fueron el lapso empleado para las torturas. Bayarri dijo que a raíz de las torturas con picana eléctrica, golpes y submarino seco, aplicadas por Sablich y otro subcomisario, sufrió una hemorragia y la rotura del tímpano. Esto le produjo una pérdida de capacidad auditiva. Las lesiones fueron confirmadas por los peritos médicos de la policía, de la cárcel y de la Justicia y por el enfermero que le efectuó una curación, quien dejó constancia escrita de ello en el libro de guardia. Hay además tres testimonios y fotografías de Bayarri golpeado. En abril de 1997 los jueces de la Sala VII Abel Bonorino Peró, Guillermo Ouviña y José Manuel Piombo revocaron el sobreseimiento provisorio de Sablich y de los suyos por la privación ilegal de la libertad y los apremios ilegales contra el sargento Bayarri y sostuvieron que "la gravedad de los hechos denunciados requiere profundizar la investigación emprendida, la que dista de estar agotada".

Hasta 25 años

Ante la pasividad del juez, el 29 de diciembre de ese mismo año Ouviña y Piombo consideraron necesario exhortarlo a "dar trámite urgente y adecuado al sumario adoptando todas las medidas y diligencias conducentes". En febrero de 1998, Zelaya decidió el procesamiento de Sablich y de una decena de comisarios, subcomisarios y suboficiales de Defraudaciones y Estafas. Pero el 2 de julio de 1998 volvió a sobreseerlo, decisión que los mismos camaristas volvieron a revocar en octubre de ese año, en términos muy severos para el juez y para el fiscal de la causa. Por su prolongada detención sin sentencia, Bayarri recurrió incluso al sistema interamericano de protección a los derechos humanos, que pidió explicaciones al Estado argentino. Además, protestó ante la Cámara por retardo de justicia. En diciembre de 2000 la misma sala, integrada en ese caso por Bonorino Peró y Mario Filozof le dio la razón, recriminó al juez haber paralizado la causa y le recomendó "el estricto acatamiento" de los plazos fijados por el Código Procesal.

Ni siquiera esas dilaciones sirvieron a Sablich para obtener el sobreseimiento por prescripción que buscaba. Primero el juez y luego la Cámara se lo negaron. En abril del año pasado, Bonorino Peró y Piombo sostuvieron que no correspondía la prescripción, dado que "no puede descartarse que los hechos que se le atribuyen" correspondan a los delitos contemplados "en el artículo 144 tercero del Código Penal". Ese artículo contempla penas de "reclusión o prisión de 8 a 25 años e inhabilitación absoluta y perpetua" para "el funcionario público que impusiere a personas, legítima o ilegítimamente privadas de su libertad, cualquier clase de tortura. El mínimo se incrementa a 10 años si la tortura produjera la "pérdida de un sentido o un órgano".

"Error grave"

Cuando Zelaya sobreseyó una vez más a Sablich, además del querellante Bayarri apeló la fiscal Gladys Nancy Romero. La Cámara, integrada esta vez por Bonorino Peró, Piombo y Guillermo Navarro, declaró nula esa resolución hace dos meses, con considerandos muy severos. El juez cerró la causa "con argumentos de fragmentada valoración de la prueba" y mediante "apreciaciones contradicto-

Bomba de tiempo

Por H. V.

Despejar las calles y las rutas de piquetes y poner algún límite a la inseguridad regulada por la policía son en estos días las principales obsesiones del Poder Ejecutivo Nacional, y ambas por la misma razón. Por cálculo y por temperamento, el presidente Néstor Kirchner prefiere actuar antes de que las tensiones se acumulen y perturben la denominada gobernabilidad democrática, aunque en las últimas semanas no haya sido evidente una línea de acción. En un tema, osciló entre la permisividad al bloqueo de Carlos Tomada dentro del Ministerio de Trabajo y la denuncia criminal, luego desistida; entre el consentimiento tácito a un proyecto de amnistía de diputados propios, a la amenaza de veto en caso de que fuera sancionado. En el otro, la tolerancia hacia el disciplinado procurador de Videla y de Menem, Norberto Quantín, es paralela con la exigencia al gobierno bonaerense de una pureza de cristal. Cada una de esas decisiones tiene su lógica propia, que aquí no viene al caso. Lo que todas ellas tienen en común es su localización geográfica, en un anillo formado por los confines de la Capital Federal y los partidos del conurbano bonaerense que la circundan.

Una proyección de los datos del Censo 2001 y la Encuesta Permanente de Hogares de 2003 realizada a pedido para esta nota por la Consultora Equis arroja para todo el país una densidad de siete habitantes pobres por cada kilómetro cuadrado del territorio continental. En los partidos del Gran Buenos Aires ese promedio es de 1350 habitantes pobres por kilómetro, lo cual implica una concentración de pobreza 190 veces superior a la media nacional. Esta densidad de pobreza sólo es superada por la diminuta Capital Federal, donde residen 2925 ciudadanos pobres por kilómetro. (Como es notorio, esos promedios hacen picos nítidos en el extremo sur de la ciudad). Según el sociólogo Artemio López, con 5,2 millones de pobres el Gran Buenos Aires concentra el 26,2 por ciento del total nacional de ciudadanos pobres en apenas el 0,13 por ciento de la superficie total del país. Si en vez de la densidad se mide la intensidad de la pobreza, el segundo cordón del Gran Buenos Aires encabeza la penosa tabla nacional por regiones, como se observa en el cuadro.

El 71,3 por ciento de sus habitantes son pobres y el 38,3 por ciento indigentes. En cambio en la Capital Federal sólo son pobres el 21,7 por ciento del total de habitantes y de ellos poco más de un tercio son indigentes, lo que en proporción es tres veces y medio menos que en el segundo cordón del Gran Buenos Aires y tres veces menos que en el promedio de ambos cordones. Para López, esto "da por tierra con la teoría de las *regiones inviables*, típica del discurso económico neoliberal hegemónico en los años '90, cuando se focalizaba el análisis en el Noroeste y/o Noreste del país. Por el contrario, lo que un análisis sociogeográfico revela es la existencia de *sectores sociales inviables*, con megaconcentraciones de pobreza e indigencia en el núcleo urbano metropolitano más extenso ubicado a pocas cuadras de la ciudad de Buenos Aires. Desde el punto de vista socioambiental el conurbano bonaerense es hoy una bomba de tiempo", dice. Estos pocos, pero contundentes datos sugieren que, pese a su insuficiencia, los anunciados incrementos de jubilaciones y salarios mínimos y la asignación especial de fin de año a quienes sobreviven con planes asistenciales, constituyen la más sensata contribución a la seguridad y la paz social.

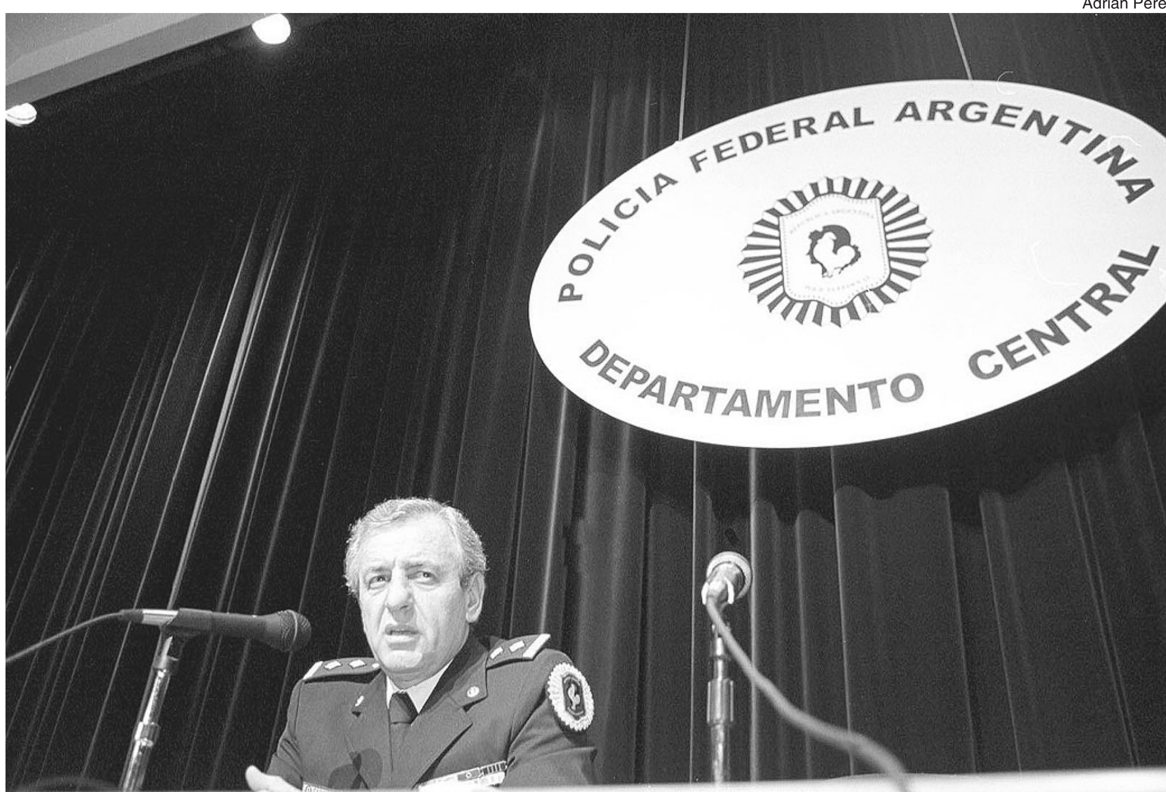
Intensidad de la pobreza, por regiones

Posición (hab.)	Distrito/Región	Pobreza%	Población
1	GBA2	71,3	4.628.031
2	NORDESTE	70,2	3.361.892
3	NOROESTE	66,9	4.457.398
4	CUYO	58,4	2.565.579
5	PAMPEANA	52,8	12.647.970
6	GBA1	48,0	4.056.922
7	PATAGONIA	40,7	1.737.383
8	CAPITAL	21,7	2.768.772

Fuente: Consultora Equis, Indec, EPH del mes de mayo 2003.

rias que resienten la validez del fallo". Para los camaristas esa decisión no tiene valor como "pieza judicial, en tanto no responde a una derivación razonada del derecho vigente, fundada en las circunstancias de hecho que han sido probadas en la causa". Dijeron que el juez había actuado con "subjetividad", le reprocharon falta de "equidistancia valorativa" y desdeñaron su razonamiento como una mera "elucubración". Respecto de Sablich, dijeron que Zelaya supuso "de manera ajena a todo sustento probatorio" que Bayarri "pudo referirse en sus dichos a otras personas". Esta no es una apreciación válida, sino "un parecer personal del juzgador", que si tenía alguna duda debería haber interrogado una vez más a Bayarri "pues de interpretar sus manifestaciones se trata". Tampoco les pareció razonable que el juez desconociera o se negara a considerar que Bayarri incriminó a Sablich ya en la décima foja del expediente y que lo reiteró en presentaciones posteriores. "Menos admisible" aún les pareció la afirmación del juez de que Sablich no participó en la privación ilegítima de la libertad y las torturas a Bayarri porque el 18 de noviembre de 1991 estaba en Córdoba, ya que el 19 ya había regresado "y Bayarri, según sostiene, para entonces se encontraba en el lugar que denominó el pozo". Esto demuestra "un error grave en el razonamiento lógico" del magistrado "para arribar a un juicio certero sobre dicha imposibilidad".

Adrian Perez



Comisario Sablich, un procesado por torturas.


Dirección de Operaciones:
Crio. Gral. (R) Luis S. Fernandez y Crio. Mayor (R) Rubén Parravicini
Supervisor: Sr. Sergio Desivo
Logística:
Cnel. (RE) Hugo Verni

Para cuestiones administrativas podrán comunicarse a nuestras **nuevas oficinas** centrales, Tucuman 834, 7° piso, Capital Federal, de lunes a viernes de 9,30 a 18,00 horas, a los teléfonos 4393-5920; 4393-5914.

Quedamos a vuestra disposición para cualquier aclaració[n] ampliación de la presente, y aprovechamos la oportunidad para saludarles muy atentamente.

Delfor H. Panelli
Presidente

GIF OPERACIONES
Carlos Pellegrini 833 3º B (C 1009 ABQ) Cap. Fed.
Tel.: 4393 5914/20 Fax: 4322 4550

Privatización de la Seguridad. Panelli, coprocesado con Sablich y asociado con Massot.

El socio electrónico

Otro de los procesados junto con Sablich es el suboficial de la Policía Federal Delfor Héctor Panelli. El juez Zelaya también lo había sobreseído pero los camaristas declararon nula esa decisión. Zelaya no explicó los hechos en los que Panelli estaba involucrado y redujo el delito al de falso testimonio, dicen Piombo, Bonorino y Navarro. La conducta de Panelli puede "importar una directa intervención en los graves sucesos denunciados" ya que su declaración versó "sobre los procedimientos policiales que comprenden la imputación", agregan. Antes de la resolución de los hechos denunciados no es posible determinar la suerte procesal de Panelli. Si se consideran probadas las torturas y la privación ilegítima de la libertad por las cuales está procesado Sablich, Panelli debería responder por delitos mucho más graves que el falso testimonio, porque él mismo estaría involucrado. Cinco presidentes después de los hechos, Sablich prosigue su exitosa carrera policial. Panelli, en cambio, se dedicó a algunos negocios vinculados con su profesión.

En 1997, el mismo año en que la Cámara anuló el primer sobreseimiento de ambos, se creó la empresa Megatrans, con sede en Balcarce 216, a dos cuadras de la Casa Rosada. Su especialidad es la localización de vehículos y la transmisión de datos móviles, con servicios en todo el territorio nacional. Posee una red propia de navegación y comunicación y aplica en el país el sistema de localización automática de vehículos Siemens-Datatrak, en cuya instalación se invirtieron más de diez millones de dólares. Instalado a bordo de vehículos particulares, de carga, transporte, asistencia sanitaria, o fuerzas de seguridad, el sistema permite su localización instantánea y su control desde teléfonos celulares o pantallas de computadora, vía Internet. El equipamiento básico comprende un localizador con una batería alimentada por el vehículo y antenas de navegación y transmisión que pueden ocultarse en el vehículo o entre la carga. Al localizador se conectan los sensores de puerta, botón de pánico y otros periféricos que permiten detectar cualquier anormalidad. La cabecera de Megatrans funciona en la División Alarmas de la Policía Federal. El sistema también fue homologado por la Gendarmería. Según el *Newsletter 6* de Megatrans, desde 2001 también controla 150 móviles de la Policía Federal y 1500 de la Policía de la provincia de Buenos Aires. Esto debería permitir "un control más eficaz" de estas "herramientas críticas en el cuidado de personas y bienes en la ciudad de Buenos Aires y en el densamente poblado conurbano bonaerense".

Dios los cría

El principal accionista de Megatrans es el diario bahiense *La Nueva Provincia* y su presidente el director del matutino, Vicente Massot. En la década de 1970, Massot fue jefe de redacción de la revista *Cabildo* y colaborador de la revista *Verbo*, que propagaron en la Argentina la doctrina integrista del grupo Cité Catholique y del obispo francés Marcel Lefebvre. *Verbo* tradujo y publicó los trabajos de los capellanes franceses de la guerra de Argelia que justificaban con argumentos teológicos la tortura y la ejecución de prisioneros. Uno de los fieles que asisten a la iglesia de la calle Venezuela donde se practica el culto lefebvrista es el secretario de Seguridad Interior Quantín. Como fiscal, Quantín convalidó en 1980 la detención por tiempo indeterminado, sin cargos ni defensa, de personas sometidas a torturas. En 1990 y 2003, reivindicó el perdón a los responsables de crímenes de lesa humanidad.

Menem designó a Massot secretario de Defensa, cargo al que debió renunciar en 1993, luego de defender en un reportaje el empleo de la tortura. En 1996 escribió una columna en *La Nación* sobre "Nuevos flagelos sociales", en la que sostuvo que a diferencia de la hiperinflación, que puede ser desterrada por un ajuste ortodoxo, "la desocupación, en el mejor de los casos, requiere años para desaparecer". Su preocupación era que "los hijos de estos hombres sin trabajo, desde la infancia comenzarán a codearse con la delincuencia, la drogadicción y la marginalidad". Es preciso "repensar estas cuestiones sin concesiones a la demagogia" ya que "no existen soluciones ni rápidas, ni fáciles, ni mágicas". Como la desocupación "no desaparecerá instrumentando planes de beneficencia social ni la violencia dejará de asolarnos porque la economía crezca", el país "debe prever y su dirigencia orquestar decisiones que nos permitan convivir, en el futuro, con una peligrosa combinación nueva para nosotros, de tasas de desocupación altas y una violencia creciente". Tuvo la cautela de librar a la comprensión cómplice de sus lectores cuáles deberían ser esas soluciones. ¿Acaso una de ellas sea la tortura y otra la privatización de la seguridad?

Megatrans comparte el negocio con otra empresa, GIF Operaciones, con domicilio en Tucumán 834, parte de una consultora especializada en prevención del fraude telefónico e informático, en 2001 GIF Operaciones se hizo cargo de los servicios de alarma para Megatrans. Las facturas de ambas empresas llegan a sus clientes en el mismo sobre. GIF Operaciones atiende el Centro de Operaciones Mega (COP Mega, un juego de palabras en inglés, traducible como Cana Gigante) "en reporte paralelo con la Policía Federal" y en contacto punto a punto con un sistema propio de comunicaciones con "las distintas policías provinciales". El presidente de GIF Operaciones es Delfor H. Panelli, el coprocesado con el comisario Sablich por privación ilegítima de la libertad y torturas.

En una comunicación de abril del año pasado a los clientes de ambas empresas, informó que GIF Operaciones "cuenta con helicóptero y vehículos terrestres de rastreo y localización, como soporte a la acción policial para el recupero de los vehículos y de la carga". En caso de alarma, la Dirección de Operaciones de GIF "dispone y coordina las tareas ejecutivas para una rápida intervención policial". Esa Dirección de Operaciones está integrada por el Comisario General (R) Luis S. Fernández y por el Comisario Mayor (R) Rubén Parravicini. (Luis Santiago Fernández, ex superintendente de seguridad metropolitana, fue uno de los comisarios investigados por el actual secretario de Justicia y ex fiscal Pablo Lanusse, por el cobro de coimas a vendedores ambulantes, prostitutas y hoteleros. El comisario mayor Rubén Parravicini, fue designado director de seguridad de la policía de Buenos Aires, cuando el ex gobernador Eduardo Duhalde removió a su ministro Carlos Arslanian y comenzó la primera contrarreforma). ¿Qué diría el gobierno nacional si Felipe Solá mantuviera en cargos clave para la seguridad de la población bonaerense a hombres con antecedentes como los de Quantín y Sablich?

ABAL MEDINA CUENTA LAS NEGOCIACIONES DEL 17 DE NOVIEMBRE DE 1972

La historia secreta del regreso

Por Miguel Bonasso

Hace 31 años, el 17 de noviembre de 1972, se produjo uno de los hechos más trascendentes en la historia argentina del siglo veinte: el regreso de Juan Domingo Perón tras 17 años de exilio y proscripción. Uno de los protagonistas de aquel gigantesco operativo, que movilizó a cientos de miles de jóvenes peronistas, fue Juan Manuel Abal Medina, un abogado procedente del nacionalismo católico, que asumió formas cada vez mayores de compromiso a partir de la trágica parábola de su hermano Fernando, el fundador de la organización Montoneros. A pesar de la irritación que provocaba su apellido entre los jefes de la dictadura, Juan Manuel disponía de algunos contactos clave en diversos círculos de poder y Perón lo utilizó como enlace con algunos jefes militares que buscaban negociar una salida electoral. En premio por su actuación en esa y otras tareas reservadas, acabó nombrándolo secretario general del Movimiento Nacional Justicialista. Abal Medina tenía apenas 27 años. Era el secretario general más joven en la historia del peronismo. Y le tocaría, junto a Héctor Cámpora, el último delegado personal de Perón, asegurar ese regreso que no lograron dirigentes peronistas más astutos o poderosos (como Augusto Vandor o Jorge Antonio). Tres décadas después, Juan Manuel Abal Medina, que ha sido alto funcionario en México y hoy es un abogado exitoso, revive esa mañana lluviosa en que se encarnó el instante soñado por millones de peronistas. No en el candoroso avión negro de la saga resistente, sino en un charter de Alitalia, donde lo acompañó un centenar y medio de personalidades. En una extensa entrevista con *Página/12*, Abal Medina revela los secretos de la misión que le encomendó el General y rescata a los protagonistas anónimos de la hazaña: aquellos muchachos de la nueva JP que se movilizaron a lo ancho y largo del país con la campaña del "Luche y vuelve".

Hace exactamente 31 años, Perón tocó tierra argentina, cerrando 17 años de exilio y dándole el golpe final a la dictadura militar. El muy joven y flamante secretario general del Movimiento fue el negociador secreto entre Lanusse y Puerta de Hierro. Para marcar el Día del Militante, por primera vez el detalle de cómo se organizó el vuelo del Avión Negro.

–Tu designación como secretario general del movimiento parece atada al operativo del regreso. Si no me equivoco Perón te nombra poco antes.

–Sí, muy poco antes. Me designa a fines de setiembre y recién se anuncia públicamente en los últimos días de octubre o en los primeros de noviembre. Y una de las razones para designarme era que yo mantenía relaciones –por orden del general Perón– con algunos sectores militares.

–Este es un tema poco tratado en la historia peronista.

–Así es. La cuestión es que desde 1971 yo mantuve relaciones con sectores nacionalistas del Ejército que siempre pensaban en un golpe nacional y popular para desplazar al general (Alejandro Agustín) Lanusse.

–Los oficiales que se sublevaron en Azul y Olavarría...

–Sí, claro, pero también con algunos sectores liberales que buscaban una salida electoral. Yo tenía relaciones con ambos grupos del Ejército y además con bastantes oficiales de Aeronáutica, y algunos de la Marina. Que veían con preocupación que la proscripción eterna del General llevaba a una parálisis del país. Porque había una situación de empate que paralizaba al país: el peronismo no podía llegar al gobierno pero tampoco dejaba gobernar. Además, y de esto también se ha escrito poco, en la cabeza de muchos militares comenzaba a rondar la idea de que el regreso de Perón podía servir para contener el auge que iban tomando las organizaciones armadas, tanto las peronistas como las no peronistas. Aunque no lo dijeran abiertamente, sino en diálogos mano a mano, algunos militares veían el regreso del General como una forma de contener a estos grupos que no sabían cómo se podían manejar. Por eso también hubo sectores liberales que se nos acercaron. Y a mí me tocó llevar las relaciones con una multiplicidad de oficiales...

–¿Quiénes, por ejemplo?

–Hubo muchos. Entre los más conocidos podría citarte al general (Tomás) Sánchez de Bustamante. Pero mientras desarrollaba esa tarea al mismo tiempo tenía relación profesional con Antonio Cafiero y a través de Cafiero había iniciado una relación personal con Lorenzo Miguel, que luego se fue haciendo muy cercana. Y, a través de Miguel, con José Ignacio Rucci, que estaba al frente de la CGT. Solíamos reunirnos para almorzar a pocos metros de aquí, en Carlos Pellegrini al 600, en la casa de los papás de Antonio (Cafiero). De tanto en tanto yo lo incorporaba a Rodolfo Galimberti para bajar el tono de algunos enfrentamientos.

–Conviene aclararles a los lectores que Cafiero aparecía en ese momento vinculado al sector sindical y Galimberti, entonces líder de la Juventud Peronista, había prometido que "aplastaría a los burócratas sindicales como a cucarachas".

–Exactamente, por eso tratábamos de limar las confrontaciones. Yo no era secretario del movimiento todavía, aún estaba encargado de las relaciones con los militares, pero me parecía bien ir acercando posiciones y lo comenté con el General, que me instó a continuar en esa tarea. Tarea que servía a varios efectos: generar un frente más homogéneo de cara al regreso del general y ayudar a mejorar la relación de Don Héctor (Cámpora) con el sector sindical. Esa relación era buena con Lorenzo Miguel, pero no con Rucci.

–Acá se presenta una curiosa ambivalencia, porque por un lado vos aparecías públicamente como el hermano de Fernando Abal Medina, es decir del fundador y líder de Montoneros y por el otro lado manejabas la relación con la dirigencia sindical, con Cafiero y con el sector militar, enfrentados con Montoneros. ¿Cómo se combina esto? ¿A Perón le interesaba propiciar alguna suerte de malentendido?

–Yo creo que el General vio la posibilidad de jugar con esta situación como manera de aislar a los sectores verdaderamente enemigos. Mi doble papel está un poco centrado en mis antecedentes en el nacionalismo, que me habían proporcionado algunas amistades en sectores militares y sindicales.

–La pregunta iba en sentido opuesto: más allá de tus orígenes y de las tareas que llevabas a cabo en el frente militar, la designación de un Abal Medina podía interpretarse como una pateadura de tablero.

–Sí, bueno, como me presentó Cámpora, homenajeando a mi hermano. Cuando Don Héctor me da posesión de la Secretaría General dice "su apellido despierta en el peronismo un eco emocionado". Estaban las dos cosas: para Lanusse ponerme a mí era patear el tablero y así lo consideró durante mucho tiempo. Pero otros cercanos a él recordaban mi trayectoria en el nacionalismo o las tareas que el General me había encomendado en relación con los militares. Bueno, lo importante es que para ese entonces Cámpora ya estaba totalmente jugado con el regreso de Perón. Ya se lo había dicho al General y el General lo había autorizado a seguir adelante con esa política. En la que lo acompañó una nueva Juventud Peronista.

–Esa nueva JP protagonizará la campaña del "Luche y Vuelve".

–Que será decisiva para concretar el regreso del General. La nueva JP es la que se nuclea en el Consejo Provisorio, donde participan lo que luego serían las JP regionales y algunos otros grupos. Frente a la oposición de algunos otros. Como Guardia de Hierro, que nunca creyó en el regreso y leyó esa coyuntura a través de los astros. Para la nueva JP, para la generación que la integra, la campaña del regreso marcará el inicio de su acción política. Porque ¿qué había hecho antes, un poco antes, esta generación? Esta generación había participado, no como actor central, pero sí había participado, en el Cordobazo y otras puebladas. Otra parte de esta generación se había desarrollado en tareas sociales, fundamentalmente los grupos de raíz cristiana. Todos estos grupos comienzan a ver en Montoneros, aunque no estuvieran todavía vinculados, una especie de guía. Y son estos grupos los que integran el Consejo Provisorio y hacen sus primeras armas políticas, movilizando en la campaña del "Luche y vuelve".

–La campaña se inició, conviene recordarlo, en una circunstancia trágica, en una atmósfera represiva, tras la masacre de Trelew. La misma noche del 22 de agosto, en el acto de la Federación de Box, donde la Juventud le pide al delegado Cámpora que los guerrilleros asesinados en la base Almirante Zar sean velados en la sede justicialista de avenida La Plata.

–Luego asaltada por las tanquetas del comisario (Alberto) Villar, para llevarse los cuerpos de los compañeros. Lo que no impide que la campaña se inicie pocas horas después, el 25 de agosto, y en un lugar tan pesado como era Tucumán.

–Un acto fuerte ese de Tucumán, pensando en el clima de terror que se vivía.

–Claro, pero estamos hablando apenas de dos mil o tres mil concurrentes. Porque se da un enorme retraimiento de sectores del peronismo tradicional que recién vuelve a asomar un poco la cabeza mes y medio después. Los primeros actos son exclusivamente de Don Héctor con la Juventud. Pero, de hecho, la propia subsistencia de las organizaciones armadas, que algunos daban por derrotadas a fines de 1971, contribuye a forzar la apertura. La propia fuga de la cárcel de Rawson, pese a su fracaso, es de una magnitud inocultable. Y les hace pensar a varios jefes militares que "esto hay que arreglarlo". Algunos que antes decían "el señor Perón", comienzan a llamarlo en privado "el general Perón".

–¿Quiénes?

–El general (Luis Alberto) Betti, por ejemplo.

–¿Y el general Manuel Haroldo Pomar?

–Sí, pero Pomar era un militar más cercano al radicalismo, más sinceramente democrático, convencido de que no se podía proscribir más al peronismo. Una vez me dijo: "No se lo pudo erradicar, como los italianos lograron erradicar al machismo, así que hay que integrarlo".

–Lo preguntaba porque Pomar fue el jefe del operativo militar el 17 de noviembre.

–Operativo impresionante, por cierto: rodearon Ezeiza con más de 25 mil efectivos, hubo represión, sin duda, hubo un cerco para que el pueblo peronista no llegara a Perón, todos lo sabemos. Pero ese día, en esas circunstancias, no hubo un solo muerto. El único muerto de ese día fue un suboficial naval, tras un tiroteo en la Escuela de Mecánica de la Armada, cuando reprimieron el levantamiento que condujo nuestro compañero, el guardiamarina peronista Julio César Urien. Pero eso fue al margen de la movilización. Hubo gases a mansalva, balas de goma y palos, pero no hubo muertos. Porque la intención era que no los hubiera. En estas cosas, digamos, cuando matan gente es porque la quieren matar. Había 25 mil efectivos militares. ¿Y cuántos policiales? Los manifestantes es imposible calcularlos, con las marchas y contramarchas, con los choques y las corridas. ¿Fueron 100 mil, 200 mil, medio millón? Es evidente que no querían muertos.

–¿Cuál es tu recuerdo personal del 17 de noviembre?

–Dos días antes había partido a Roma el famoso charter, encabezado por el doctor Cámpora, donde iban las principales figuras del peronismo, así como varios famosos: actores, hombres de la cultura, deportistas. Entonces, yo quedo a cargo del Movimiento y Rucci queda a cargo de todo el dispositivo sindical. En representación del doctor Cámpora había quedado su hijo, Héctor. Y esta era un poco la conducción de hecho de esos últimos tres días en los cuales los contactos con el gobierno son múltiples, son permanentes. Creo que son los que llevan a este "Día Blanco" ¿no?, a pesar de todo. Allí se negocia finalmente. Yo tengo discusiones muy duras, donde Rucci se comporta muy bien. En realidad él hacía de malo y yo de bueno. El todo el tiempo amenazaba con el paro general activo y este tipo de cosas.

–Uno de los grandes enigmas del 17 es si hubo una orden o no, den-



La famosa foto en Ezeiza: Rucci con el paraguas, Cámpora a un lado y Abal Medina pensativo. En este reportaje cuenta que estaba recordando a su hermano Fernando.

Rafael Yohai


Abal Medina es hoy un exitoso abogado radicado hace muchos años en México.

tro de la propia estructura organizativa, para no bajar en Ezeiza y utilizar la famosa alternativa "B", que era Carrasco. Las sospechas recaen sobre el teniente coronel Jorge Osinde, uno de los responsables de la masacre del 20 de junio de 1973.

–Había dos alternativas, Carrasco y Asunción. Lo que nunca quedó claro es quién mandó el telegrama aconsejando que se utilizara la alternativa Carrasco.

–En Roma, minutos antes de que partiera la comitiva, llegó un telegrama que llevaba la firma de Santiago Díaz Ortiz, donde se aconsejaba descender en el aeropuerto de Montevideo, pero yo lo consulté con él y no recordaba haberlo redactado. En el año '75, en México, el doctor Cámpora me dijo que él había ordenado durante el vuelo que el avión aterrizara en Ezeiza.

–Sí, el doctor Cámpora venía con esa idea fija de que se bajaba en Ezeiza y nada de alternativas. Nosotros (Rucci, Héctor hijo y yo) le hablamos a Roma desde la CGT que no había ningún inconveniente, que estaba todo en orden. Alguien intentó interferir después. Si fue Osinde no me queda claro, porque yo estuve con Osinde toda la mañana del 17. La llamada la hicimos el 16 desde Azopardo, que se había convertido en virtual sede del movimiento. La CGT nos daba más cobertura. Aunque quisieron intimidarnos. En algún momento de la noche rodearon el edificio de Azopardo y se dijo que teníamos orden de captura. Y otros rumores.

–Acción psicológica de los servicios.

–Permanente. Y la nuestra no se quedaba atrás, hablábamos a unidades militares pidiendo por Mengano o Fulano y se armaba una que... (*risas*). Lo hicimos con varias unidades, eh. Decíamos que había contactos nuestros que estaban listos para un levantamiento.

–¿Perón pensaba en la posibilidad de un golpe cívico-militar?

–No, no, Perón supo por mí con absoluto detalle que no iba a haber nada de eso. Tanto que el episodio de Urien fue un episodio fuera del programa, fuera de control... Lo que sí había era gente dispuesta, si se daba la situación, a participar en un levantamiento nacional y popular. Pero si se daba la situación. No de entrada. Cualquier levantamiento militar Lanusse lo hubiera aplastado, Lanusse tenía control del Ejército. Además esto era una jugada política, no militar. Por eso lo del telegrama debe ser parte de las maniobras que se hicieron. Cuando le dijimos a Don Héctor que estaba todo bajo control, estaba todo bajo control. Lo que aún no habíamos definido era cuántos compañeros podían ingresar a la pista a recibir al General. Aceptamos que fueran 300. Y nos dispusimos a pasar la noche en vela y a tratar de adivinar qué pasaría con la movilización. Algunos grupos podían comunicarse, otros no. No había celulares (*ríe*). Además nos estropearon los teléfonos fijos. Habíamos puesto un conmutador en Avenida La Plata con ocho líneas (que para ese momento era un lujo), y esa noche "boom". A la mañana siguiente muy temprano salimos camino para Ezeiza, cada uno por la suya, para que al menos Rucci o yo estuviéramos al pie de la escalerilla cuando el General bajara. O sea, más allá del folklore del paraguas, el tema era que el General nos viera de inmediato en la pista. Si nosotros no aparecíamos sanos y salvos en Ezeiza, él podía sospechar que había ocurrido un desastre.

–O sea que la foto...

–La foto es un episodio posterior. Nosotros recibimos al General en la escalerilla, lo acompañamos al general hasta su auto, se subió con la señora Isabel y el doctor Cámpora y nosotros nos subimos al auto de atrás, (Rucci y yo). Paramos frente al corralito donde estaban los 300 habilitados y ahí se bajó el General a saludar. Ahí Rucci lo cubre con el paraguas y yo estoy al lado y esa es la foto famosa.

–Vos en un momento cruzás los brazos y estás como reflexivo, ausente de la escena. Siempre me pregunté ¿qué estará pensando en ese momento?

–Estaba pensando en mi hermano Fernando, por supuesto. Lo tengo como si fuera hoy. Era para lo que yo me había metido en esta historia, que estuviera allí el General y bueno, era "Perón o muerte", ese era el tema. Yo estaba pensando en Fernando. Al día siguiente Norma (Arrostito) me manda con una compañera unas líneas donde decía: "Seguramente yo sola sé lo que estabas pensando". Conservo esas líneas.

–¿Qué pasa en esas horas que siguen a la llegada?

–Bueno, ahí comienza la pelea subterránea que tiene como cabeza de nuestro bando a Cámpora, ¿no? Salimos de ahí, vamos al Hotel Internacional. Una habitación del piso 7, si no me equivoco, el General queda con la señora Isabel en una habitación a descansar un rato. Y nos encarga que se quiere ir rápido a su casa (de la calle Gaspar Campos). Allí llega en un helicóptero. El brigadier Ezequiel Martínez, secretario de la Junta Militar, que no era muy gorila pero con el cual tuvimos bastantes entredichos, llega y tenemos la primera reunión. Acompañamos a Cámpora, Lorenzo Miguel y yo. Allí dijimos que el General quería retirarse a su casa. Y ahí se instala la discusión que va a durar hasta la mañana siguiente: si el General estaba o no preso.

–¿Ellos qué planteaban?

–Que por razones de seguridad no podía irse a su casa de Vicente López, porque no tenían cómo protegerla.

–Era una excusa.

–Era una excusa sin duda, porque no querían que Perón se reuniera con el pueblo sin negociar antes con Lanusse.

–¿Lanusse quería verlo a Perón?

–Querían que el primer encuentro fuera con Lanusse y después con la Junta de Comandantes. Primero Lanusse juega a ser él, porque se tenía una confianza loca. Obviamente nuestra negativa fue total. Insistió mucho Ezequiel Martínez, llegamos a un punto muerto de que lo consultábamos al General. El insistió en acompañarnos él al hotel a ver al General. Nosotros dijimos que de ninguna manera. Y ahí de malo hacía yo. Y amagábamos con todo tipo de cosas. Algunas totalmente concretas.

–¿Por ejemplo?

–La acción de grupos armados. Nosotros decíamos que teníamos calmados a los grupos más radicales (y en parte era cierto), pero que había otros no controlables, como la banda, muy pesada, de Alberto Brito Lima. Y, además, teníamos el tema del paro activo. En medio de todo esto hacemos un intento de salida del hotel, que es cuando un pobre comisario ahí saca un arma, un boludo... lo podíamos cortar en pedacitos ahí, y Lorenzo Miguel se pone en medio, entre el General y ese tipo. Y les digo a los periodistas que está muy claro que el General está preso.

–¿Cómo lo veías a Perón en ese momento?

–Enterísimo.

–¿Qué te decía?

–Unas horas antes, al llegar a la habitación, lo primero que me dice es "Doctor, yo estoy calzado". Pero más allá de esa anécdota era evidente que había tomado el control de las operaciones. Ahí ya Cámpora, Rucci y yo éramos sus soldaditos. "Vayan, hagan esto, hagan aquello". Y así ordenó: "Nos vamos de una vez y si no... intentemos salir para que quede claro que no nos quieren dejar salir".

–¿Qué impresión te dio en ese momento, de un Perón todavía muy lúcido?

–Totalmente lúcido. Lo maltrató a López Rega porque este propuso regresar a Europa. Le dijo "hasta aquí llegamos y vamos a cumplir con lo que vinimos a hacer. Vámonos de una vez para la casa". Y fue buena la idea de salir, porque ahí quedo claro para todo el país que estaba preso. Finalmente durante la noche vuelve Ezequiel Martínez, eran tres y media, cuatro de la madrugada... y nos dice, a Cámpora y a mí: "Bueno, ustedes cargarán con la responsabilidad de lo que pase. Es muy peligroso todoesto. Ustedes insisten en que el señor Perón está preso: no está preso, pueden irse cuando quieran". Así fue como salimos rumbo a Gaspar Campos. La demora, la lluvia, el temor, el cansancio, habían raleado las filas, pero quedaron muchos (como 100 mil peronistas), vivando al General al costado de la autopista. Si hubiéramos salido enseguida, más de medio millón hubiera rodeado la residencia de Gaspar Campos. Que es lo que no querían.

–¿Qué representa para vos el 17 de noviembre, en lo personal, en lo histórico?

–Creo, que después del 17 de octubre, es la fecha más gloriosa en la historia del movimiento peronista. Representa el fin de la proscripción del pueblo, que fue la proscripción de Perón. Representa el gran éxito de una generación que pretendía volver al peronismo primigenio, aquel para el cual la justicia social no es un tema de caridad sino el eje de la doctrina que volvían de alguna manera el primitivo peronismo, que la justicia social era el valor central y que la justicia social no era un tema de caridad sino que el eje de la doctrina peronista, el que nos llevó a planteamientos socialistas a muchos de nosotros. En lo personal estoy seguro de que jamás podré volver a vivir un hecho semejante. Fue el motivo y la razón central por el cual tomé responsabilidades en el peronismo, que fue continuar lo que Fernando, mi hermano, había iniciado. Después vino la victoria del 11 de marzo pero ya no era lo mismo. La jornada del 25 de mayo fue muy grata, sin duda, pero ya estaba inficionada por la derrota; estaba José López Rega como ministro. La manzana parecía roja y brillante, pero ya tenía el gusano adentro. El 17 de noviembre, tuve oportunidad de decírselo hace poco al presidente Néstor Kirchner, es la fecha de una generación. Desde el 17 de noviembre hasta el 25 de mayo del 2003 no hubo un hecho tan fausto como el que sucedió ahora: que algunos de esos muchachos que marcharon a Ezeiza y a Gaspar Campos tengan la responsabilidad de llevar el Gobierno. Y aunque han madurado en estos años en que se deshizo el país, conservan los ideales intactos. Algunos pocos en el camino traicionaron. Pero son pocos. Tanto que casi los podemos poner con nombres y apellidos. Menem no tuvo ministros nuestros.

–¿Tuvo algún papel Menem el 17 de noviembre?

–Actor de reparto. Fue en el charter como fueron otros 22 presidentes de los distintos distritos. Al General se lo había presentado una vez en Madrid, Jorge Antonio y tuvo una breve reunión con él. Y punto. El ha contado luego algunas fábulas que nada tienen que ver con la realidad, en las que habría tenido un papel muy importante en el regreso. El entonces era muy promontonero, era de los gobernadores más promontoneros, rápidamente después fue muy loperzreguista, después fue, como sabemos, un preso cobarde, después, rápidamente como nuevo gobernador el más alfonsinista de todos. Y luego amigo del almirante Rojas, este es el señor que intenta decir hoy quién es peronista y quién no es peronista. ¡Patético!


DyN

Las naftas muestran crecimiento, las privatizadas, pese a las quejas, ganan, los bancos pierden.

El aumento del PBI se ve más claro en los balances

Por Claudio Zlotnik

Los números fríos dirán que el Producto Bruto crecerá alrededor del 7 por ciento este año. Los balances de las empresas son una buena manera de hacer más palpable esa realidad macroeconómica. Los resultados de las compañías del último trimestre, presentados en la Bolsa de Comercio durante la última semana, muestran con precisión cómo se comporta la economía de la posconvertibilidad. Algunas conclusiones son llamativas, como que, a pesar de los rezongos por el congelamiento de las tarifas, las privatizadas obtienen ganancias operativas. También se destacan las mayores ventas al mercado interno, producto del aumento del consumo popular. Se incrementaron las colocaciones de naftas, chapas para autos, alimentos, cemento y hasta de pinturas. La excepción a la buena onda fueron los bancos: siguen perdiendo por no dar créditos.

La mejor posición de las compañías adquiere relevancia frente a la decisión del Gobierno de recomponer los salarios del sector privado. Y también tiene un indudable peso político en el caso de las privatizadas, en medio de las peleas con la Casa Rosada por las tarifas.

Los balances empresarios que se hacen públicos son los de aquellas empresas con oferta pública en la Bolsa de Comercio. Esas compañías, por lo general líderes de los sectores en los que operan, tienen la obligación de publicar su contabilidad cada tres meses. En las últimas jornadas se conocieron los datos correspondientes al período julio-septiembre. Tras las presentaciones también quedó a la luz una faz negativa de la actualidad: el parate de las inversiones de algunas empresas de servicios públicos.

Los resultados confirmaron que las empresas dependientes del mercado interno volvieron a obtener utilidades, tras varios períodos de saldos negativos, sumándose a sus colegas exportadoras. Estas últimas fueron ganadoras inmediatas del modelo económico surgido tras la devaluación.

Los informes, a su vez, ratificaron los datos de la estadística oficial: los sectores más dinámicos de la economía son el de la construcción, siderurgia, petroquímico y el petrolero.

A continuación, un resumen de algunos de los balances presentados por las empresas líderes en la Bolsa. En todos los casos se privilegiaron los datos sobre ventas y resultados operativos (antes del pago de los impuestos y sin considerar los efectos financieros de la deuda para evitar distorsiones sobre las conclusiones).

La Bolsa recibió esta semana los números de las empresas líderes, y ya se nota el crecimiento. Cemento, combustibles, alimentos y chapas subieron. Las privatizadas ganan, los bancos no.

◆ **Repsol-YPF:** Sus ventas consolidadas crecieron 11,8 por ciento, hasta los 12.216 millones de pesos. Las ganancias operativas alcanzaron 5784 millones, un 31 por ciento por encima de las del lapso enero-septiembre del año pasado.

◆ **Petrobras Energía (ex Perez Companc):** Los mejores resultados se dieron en los rubros "refinación" y "electricidad". En ambos depende casi exclusivamente de lo que ocurre en la Argentina. También elevó, en un 23 por ciento, sus ventas de petroquímicos en el país. Con respecto al tercer trimestre de 2002, la facturación del grupo creció 13 por ciento, a 1317 millones de pesos. En cuanto al resultado operativo, la mejora fue del 2 por ciento, hasta los 336 millones.

◆ **Telecom:** Las ventas aumentaron 7 por ciento en comparación con el segundo trimestre, y 12 por ciento en relación con el período julio-septiembre de 2002. La ganancia operativa ascendió a 31 millones de pesos, contra 17 millones del trimestre anterior. Se incrementó la cantidad de líneas fijas, a 3,6 millones, y hubo un incremento del 4 por ciento en el consumo de minutos. También se notó un mayor uso de la red Internet (194 mil clientes) y de la telefonía celular, cuya facturación se elevó 11 por ciento, hasta 305 millones en el trimestre. Un dato negativo: según un reporte de la consultora Allaria Ledesma, las inversiones de capital se derrumbaron de 242 a 65 millones de pesos en el último año.

◆**Telefónica:** Entre enero y septiembre obtuvo una ganancia por la explotación del servicio de 162 millones de pesos, a la vez que incrementó en 130 mil sus líneas en servicio, a 4,5 millones.

◆ **Empresas eléctricas:** A pesar de las quejas por el congelamiento de las tarifas y las amenazas de cortes en el suministro, la mayoría de ellas muestra ganancias operativas. Es decir, ganan dinero por la explotación del servicio. Edenor es una de ellas: obtuvo un resultado operativo positivo de 51 millones de pesos entre enero y septiembre. La generadora Central Costanera ganó 51 millones en tres meses, con un 17 por ciento de incremento en las ventas. Lo mismo ocurrió con Central Puerto: por la explotación del servicio embolsó 15,4 millones entre julio y septiembre. Edesur, en cambio, mostró resultados desfavorables: perdió 12 millones en nueve meses.

◆ **Mercado interno:** Entre enero y septiembre, Cerámicas San Lorenzo anotó un resultado operativo positivo por 28 millones de pesos, con un aumento de las ventas de 91 a 114 millones respecto del año anterior. Alto Palermo Shopping también ganó más: pasó de 2,5 a 5,8 millones de pesos. Si bien Alpargatas duplicó sus ventas, de 70 a 140 millones de pesos, registró una abultada pérdida operativa de 23 millones por la fuerte incidencia de sus costos. En tanto, la pinturería Colorín elevó sus colocaciones de 19 a 26,5 millones, con una ganancia operativa de 2,8 millones de pesos. Papelera Massuh aumentó sus ventas de 35 a 40 millones de pesos en el último año. La láctea Sancor también incrementó sus ventas: de 246 a 255 millones de pesos. Quickfood, el frigorífico que elabora las hamburguesas marca Paty, aumentó sus ventas de 108 a 113 millones. La cementera de Amalita Fortabat, Loma Negra, duplicó sus ganancias operativas –de 86 a 171 millones– gracias a la mejora en las ventas. La zapatería Grimoldi incrementó sus colocaciones, de 39 a 52 millones, con una ganancia operativa de 2,6 millones. Sólo algunas líderes, como Mastellone (La Serenísima) o Molinos, mostraron resultados peores a los de hace un año.

◆ **Sector siderúrgico:** Hubo mejoras tanto para Acindar como para Siderar, dos líderes de este rubro. Acindar está trabajando al tope de su capacidad. Los despachos al mercado interno se incrementaron 27 por ciento en el último año (212 mil toneladas), mientras que la facturación se elevó 18 por ciento (352 millones de pesos). En cuanto a Siderar, las ventas del último trimestre ascendieron a 703 millones contra 691 millones de hace un año. Los despachos al mercado local aumentaron 76 por ciento (325.600 toneladas en el trimestre), con una utilidad operativa de 212 millones. Un 6 por ciento inferior al del año pasado por el aumento en el costo de las materias primas.

◆ **Gasíferas:** El resultado operativo de Transportadora de Gas del Sur se incrementó 30 por ciento en relación al tercer trimestre de 2002. Esta mejora se debió principalmente a la producción y comercialización de negocios no regulados, como el de los líquidos de gas natural. Gas Natural Ban obtuvo un saldo azul, aunque 10 por ciento inferior al del año pasado. En cuanto a Metrogas, la ganancia operativa resultó de 6 millones de pesos.

◆ **IRSA:** Ligada a la construcción, la compañía reportó una utilidad operativa de 8,8 millones de pesos en los últimos nueve meses.

◆ **Bancos:** Son los grandes perdedores. La clave: retienen una importante liquidez que no prestan. Les pagan una renta a los ahorristas por dinero que mantienen en reserva. Las entidades financieras que mostraron resultados en rojo fueron BBVA Banco Francés: 35 millones en el tercer trimestre; Banco Galicia, con un quebranto de 65 millones; y el HSBC, con un desequilibrio de 76 millones.

Como se aprecia, las grandes compañías ya sacaron provecho de la recuperación de la economía. Habrá que ver si son los únicos o sólo los primeros.

DyN



LA ARGENTINA ANTE EL MUNDO

En el comercio, un cero a la izquierda

Por Julio Nudler

Más allá de las vehementes discusiones sobre la apertura de su economía, lo que la Argentina no ha logrado en ya muchas décadas es recuperar cierto peso en el comercio internacional, más allá de algún rubro primario en particular. En realidad, ha ocurrido lo contrario, porque el país ni siquiera consiguió que su intercambio mantuviera el paso con la expansión de las transacciones en el mundo. De esta manera, en 2002 el comercio argentino representó apenas un 0,26 por ciento del global. Vale decir, una cifra completamente marginal, que obviamente impide ejercer cualquier papel relevante en las grandes discusiones comerciales de esta época, de las cuales, a pesar de ello, depende en buena medida la suerte de la economía nacional y de la corriente de inversiones que reciba.

Si un país le interesa al mundo en función del mercado que ofrece, la Argentina no puede atraer por el momento demasiada atención, después que la demanda de servicios públicos ya está asignada. Sus importaciones no significaron el año pasado ni el 0,2 por ciento de las mundiales, y, a pesar de su notable repunte actual, no llegarán al 0,3 por ciento este año. En números de 2002, fueron 13 mil millones de dólares en un mundo en el que los países se compraron unos a otros por 600 veces ese monto.

América Latina es, en general y con la sola excepción mexicana, una región poco presente en las corrientes comerciales. Pero incluso dentro de ella la relevancia argentina es muy modesta, con el 6,8 por ciento de las exportaciones y el 3,2 por ciento de las importaciones, según datos 2002. Obviamente, como contrapartida de esta insignificancia, el país podría obtener un avance sustancial en su comercio con solo aumentos modestos en su tráfico absoluto, a lo cual se opone por ahora el proteccionismo de los más poderosos.

En el ranking de exportadores, la Argentina ocupa el puesto 42, a sideral distancia de los grandes protagonistas. Tres países –Estados Unidos, Alemania y Japón– acaparan casi el 27 por ciento de las exportaciones mundiales, proporción que sobrepasa el 40 por ciento si se añaden Francia, China y Gran Bretaña. Queda aún una franja de protagonistas relevantes –Sudcorea y España, por caso, con exportaciones por unos 190 mil millones de dólares cada una–. La Argentina forma parte, bastante más abajo, de ese amplio pelotón de naciones de presencia apenas estadística.

Mientras es evidente en qué medida la Unión Europea contribuyó a abrir las economías de sus miembros por la intensidad de sus intercambios mutuos, lo es hoy menos en el caso del Mercosur, dentro del cual las asimetrías macroeconómicas y los desfasajes de las crisis provocan bandazos del comercio intrabloque que sus socios no consideran tolerables. La respuesta a esos desequilibrios es siempre menos intercambio a través de la imposición de restricciones. A esta altura ya no es descartable que esas tensiones terminen desarticulando el Mercosur, o lo licuen dentro de tratados de libre comercio más vastos.

En este sentido, la constitución del ALCA implicaría para la Argentina la integración sin barreras a un área comercial de dimensiones incomparablemente mayores y también más amenazantes. El año pasado, Estados Unidos exportó por 958 mil millones de dólares, 74 veces las importaciones argentinas, lo que puede dar una idea de la masa de bienes que golpearía a las puertas de este mercado. Claro que los norteamericanos a su vez importaron por un billón 370 mil millones, o 49 veces las exportaciones argentinas, con lo que no parece que el potencial vendedor del país pueda afectarlos demasiado. Esto parece tener el sabor de la oportunidad, aunque muchos queden en la Argentina del lado de los perdedores.

ico del Rock Nacional:
del inolvidable concierto

B.A.RO

El loco carnaval del estar bien
Pedro y Pablo

Llanto
Claudia Puyó

En la cocina (Huevos)
Zas

Canción de los plomos
León Gieco

Nueva zamba para mi tierra
Litto Nebbia

Algo de paz
Raúl Porchetto

Sólo le pido a Dios
Gieco-Porchetto-Cantilo-Piero



único, un CD de colección

el próximo domingo con el diario
compra opcional $8


La Universidad Trashumante recorrió siete provincias.

Con maestros campesinos

"Al mandar a sus hijos a la escuela, en la mayoría de los casos pretenden enseñarles que los gobernantes, jueces y policías son los buenos. Y que los campesinos son inadaptados, analfabetos y no comprenden los avances de la modernidad", aseguran desde la Universidad Trashumante. Para resistir al dominio cultural, trabajan desde hace más de un año en la Escuela de Maestros Campesinos, espacio donde los propios trabajadores del campo serán los educadores de sus hijos.

La escuela es un proyecto conjunto del grupo trashumante y del Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase), conformado por 120 comunidades rurales que desde hace más de una década resisten el despojo de tierras por parte del juarismo.

En julio de 2002 comenzaron un relevamiento en distintas comunidades para saber sus inquietudes, las críticas a la enseñanza actual y qué propuestas tienen: "El quichua es nuestra lengua de antes. Debe ser parte de nuestra escuela", fue el pedido casi unánime. También reflexionaron sobre salud popular, producción agrícola ganadera, cultura popular e historia. Cuando finalice la consulta comenzarán a trabajar en las materias y, esperan, poder arrancar en 2005.

El objetivo es poder contar con el reconocimiento oficial del Estado provincial o nacional. De no lograrlo, la Universidad Nacional de San Luis (UNSL) se comprometió a reconocerla como carrera terciaria oficial. De una u otra forma, los chicos del campo santiagueño tendrán su escuela porque, como dicen en el Movimiento Sin Tierra de Brasil, "si rechazamos el capitalismo, no podemos mandar a nuestros hijos a la escuela de este sistema".

LA UNIVERSIDAD QUE RECORRE EL PAIS CON UN PROYECTO DE EDUCACION POPULAR

Los trashumantes del cambio

Se mueve en un viejo colectivo que ya recorrió 30 mil kilómetros. En cada lugar organiza talleres artísticos y de reflexión social. Busca aportar a la "construcción de otro país". Es la Universidad Trashumante.

Nada de bibliografías interminables y acríticas, exámenes donde sólo se repiten contenidos ni docentes como únicos portadores del saber. Es un aprendizaje diferente que, con la educación popular como herramienta, lleva sus prácticas por distintos puntos de la Argentina y pretende la "construcción colectiva de otro país". La Universidad Trashumante está conformada por grupos sociales que desde la educación, la comunicación, la música y el teatro –entre otras disciplinas– recorren el país, exponen experiencias alternativas a la educación formal y buscan consolidar redes de trabajo que rompan el aislamiento social. "Vamos a los pueblos del interior del país a aprender junto a sus comunidades, a intercambiar conocimientos con personas condenadas a la miseria por este sistema. Juntos dejamos el inmovilismo al que nos quieren condenar, juntos nos ayudamos a seguir caminando", explicó Roberto "Tato" Iglesias, integrante de la organización.

La Universidad Trashumante es un proyecto de educación y arte popular en el que participan 200 personas de diversas provincias. Todos son integrantes de diferentes grupos que, desde distintas prácticas sociales, apuntan a transformaciones en lo social, lo político y lo cultural. Viajan por el país con experiencias que unen artes plásticas, títeres, malabares, murga, acrobacia, payasos, folklore y danza. Este espacio, junto con los periódicos talleres de educación popular, busca "consolidar redes que fortalezcan y contengan las acciones individuales en un proyecto colectivo".

Impulsada por la organización social Sendas para la Educación Popular y con sus primeros pasos en San Luis, caminaron el país en el Quirquincho: un colectivo con el que recorrieron en dos años 30.000 kilómetros. Compartieron sus saberes en Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Misiones, Jujuy, Santiago del Estero, Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego. Como resultado de los más de 140 talleres realizados conformaron la red "El otro país", donde participan más de veinte organizaciones de siete provincias, todas con fuerte trabajo en sus propias comunidades.

En la actualidad trabajan en cinco proyectos: Comunicación Popular, Formación, Centro de Maestros Campesinos, la Coordinadora de Organizaciones Populares Autónomas (COPA) y el Arte Trashumante. Dentro del último área figura el Circo Criollo, espectáculo multidisciplinario que reivindica la cultura americana y trabaja sobre la historia, vinculándola a la realidad actual. El Circo es una propuesta "políticopedagógica" con una fuerte crítica al "sistema capitalista y su proyecto educativo", explicaron.


El "Circo criollo", una propuesta artístico-política.

"El circo está íntimamente ligado con la trashumancia, ideológica y estéticamente. Por la manera en que ambos recuperan la memoria de los pueblos, por el eterno caminar conociendo y evocando en el espectáculo la realidad de cada lugar, por el misterio y la fiesta que provoca; por la empecinada permanencia a través del tiempo y porque ambos muestran que siempre habrá caminos nuevos por recorrer", explica Carolina Savino, trashumante de Córdoba. Al día siguiente de la función, siempre se comparten talleres de reflexión sobre la realidad, buscando causas y pensando juntos el futuro.

Con todas sus acciones buscan profundizar la articulación y unión entre el arte, lo político y lo pedagógico. Las bases de la experiencia son la formación, reflexión y elaboración conceptual colectiva. Ningún circo es igual al anterior ni al que vendrá, porque en el escenario siempre se trabaja según las problemáticas del lugar anfitrión y de las organizaciones sociales de la región.

El desafío de la Trashumante, que es parte del área de Extensión de la Facultad de Ciencias Humanas de San Luis –aunque tienen total autonomía de esa institución–, consiste en vincular su identidad artística con la del espacio y el contexto donde el circo se presenta, desde la lucha de los movimientos de trabajadores desocupados hasta la resistenciacampesina. "Vemos toda clase de disciplinas, potenciando un mensaje de lucha abierto, soñador y esperanzador", explican. Muchas de estas experiencias están cantadas en el disco "Circo criollo", de Rally Barrionuevo, uno de los primeros integrantes de la experiencia.

Con los Talleres de Formación proponen "aprender a leer entre todos la realidad, escucharnos mucho, aprender interactuando, a distinguir lo coyuntural de lo estructural". La pregunta disparadora de su pedagogía es "¿se puede cambiar este mundo?". En los talleres –que son espacios abiertos a toda la comunidad, no hay cupos y "no se entregan certificados", ironizan– también se interrogan sobre quién perjudica al pueblo y qué propuestas de transformación se proponen. Todas estas respuestas son registradas y posteriormente sistematizadas.

Más allá del diccionario, desde el proyecto definen a la trashumancia: "Es una actitud frente a la vida, es caminar, estar vivos, creer y creernos, escuchar, saber mirar al otro desde el otro, no quedarse en el pasado, amar con esperanza y pasión el futuro. El trashumante debe saber enfrentar la soledad y animarse desde allí, siempre, a construir lo colectivo. Trashumar es buscar caminos diferentes, se hace en el día a día, es construir nuestra propia libertad".

Desde la organización también trabajan en la comunicación popular y alternativa, partiendo desde el convencimiento de que "los medios llamados de 'comunicación' incomunican, son los soberbios portadores de mensajes de las voces que siempre hablan, y cada vez más esenciales para la formación de los valores que sustentan hoy la sociedad". "El objetivo es construir otra forma de comunicarnos, escribiendo sobre temas que no aparecen en las agendas mediáticas y dando voz a quienes no quieren se escuchados", explican. Con ese fin cuentan con la revista *El Otro País*, una página de Internet y una agencia de noticias.

La organización se reconoce autónoma de partidos políticos, sindicatos, la Iglesia y el Estado. "Esto no significa en una primera instancia negarlos, pero sí construir desde otra lógica y fundamentalmente desde otra ética. Debemos volver a creernos y a confiar entre nosotros", rescatan.

Las raíces del proyecto están en los talleres de educación popular que en 1985 se realizaban en los barrios pobres de San Luis. Con el tiempo, y en busca de "una real participación democrática en la construcción de una sociedad diferente", comenzaron a conectar esta pedagogía con la educación formal, desde escuelas hasta universidades. En 1992, y en el marco de la cátedra de Sociología de la Educación de la UNSL, convocaron al Primer Encuentro Nacional Taller de Talleristas: antecedente directo del proyecto. "Debemos trabajar para ayudar a construir una revolución, un cambio de paradigma. Revolución que necesariamente debe ser epocal, es decir sin nostalgia de lo ocurrido en tiempos anteriores y también sin dogmatismos que determinen sin reflexión los rumbos a seguir", explicaron desde la Trashumante, un espacio de construcción social que entiende la educación como una práctica para la libertad.

Informe: Darío Aranda

EL SUFRIMIENTO DE LOS INMIGRANTES ESTUDIADO POR PSIQUIATRAS

El síndrome de Ulises

Por Andrea Ferrari

Insomnio, jaquecas, miedo, desorientación: son síntomas que sufren muchos inmigrantes ilegales. Un psiquiatra catalán lo apodó "Síndrome de Ulises". Y cuenta que vio "argentinos muy desesperados".



AFP

Una protesta de inmigrantes ilegales en Madrid.
Para Anchotegui, están sometidos a un "estrés múltiple".

Sufren de insomnio permanente y jaquecas. Están crónicamente agotados, tensos, tienen miedo, accesos de llanto y por momentos se desorientan y no saben dónde están. Son los inmigrantes ilegales en España. El equipo conducido por el psiquiatra catalán Joseba Anchotegui viene estudiando a un gran número de pacientes inmigrantes y describió lo que han llamado "el Síndrome de Ulises", un cuadro que afecta a cientos de miles de personas. Según afirmó Anchotegui a *Página/12*, la situación actual de los inmigrantes es tan tremenda "que creo que algo así no se veía desde el tráfico de esclavos en los siglos XVII y XVIII". Y no sólo sucede en España: especialistas de varios países europeos acaban de reunirse en Bruselas para debatir síntomas que se repiten en varios países de la comunidad. Anchotegui cuenta que ha visto en su dispensario pacientes de numerosos orígenes, entre ellos argentinos "muy desesperados".

Profesor titular de la Universidad de Barcelona y director del Servicio de atención psicopatológica y psicosocial a inmigrantes y refugiados (Sappir), Anchotegui expuso su trabajo sobre el Síndrome de Ulises en el VII Congreso de Psiquiatría que tuvo lugar recientemente en Palma de Mallorca. Aunque atiende a inmigrantes desde hace casi una década, considera que la situación dio un salto importante en el año 2000.

"Nosotros veníamos trabajando desde 1994, cuando empezaron a llegar inmigrantes de modo importante a España –explicó a este diario–. Hasta 2000 veíamos trastornos clásicos, de tipo adaptativo, gente que tiene que hacer grandes esfuerzos y está muy tensa. Sin embargo, a partir de 2000 la problemática se tornó más compleja: las condiciones de vida de los inmigrantes se volvieron mucho más difíciles y aparecieron al mismo tiempo síntomas más fuertes. Es por eso que hablamos del Síndrome de Ulises, en referencia a lo que experimentó Ulises en sus viajes."

Anchotegui habla de un paciente sometido a un "estrés múltiple": "En general están solos, no tienen estabilidad laboral ni económica, no pueden traer a sus familias, se sienten fracasados, si tienen trabajo es en condiciones terribles. A eso se agregan problemas de alimentación, de vivienda y de vestido". En el consultorio han visto además que son muchos los que tienen miedo: "Algunos han venido en pateras –dice–, otros en avión, pero se sienten muy perseguidos por grupos que los controlan, mafias o redes de prostitución que tienen a las mujeres en su poder".

El equipo distingue cuatro tipos de síntomas en el Síndrome de Ulises. "Los del área de la depresión –dice Anchotegui–, como la tristeza y el llanto. Pero no aparecen, sin embargo, algunos síntomas habituales de la depresión, como la apatía o las fantasías de muerte. Son personas que tienen deseos de luchar y salir adelante." En segundo lugar habla de síntomas del área de la ansiedad: "Tensión, extremo nerviosismo: están tan preocupados que no pueden dejar de pensar en ello. Es como si la cabeza se les descontrolara". Luego en el área somática, el psiquiatra describe: "Frecuente insomnio e intenso dolor de cabeza. Están tremendamente agotados y a menudo tienen molestias musculares". Por último, hay síntomas confusionales: "Pérdida, desorientación. A veces van en Metro y de pronto no saben dónde están, se sienten confusos, asustados".

No es fácil calcular cuántas personas sufren estos síntomas. Anchotegui apunta que según el Congreso español hay en el país unas 600.000 personas sin papeles, y unas 300.000 más con documentación precaria, que podrían perder su legalidad debido a la falta de trabajo. "Tenemos entonces casi un millón de personas en estas condiciones, y una parte importante sufre estas afecciones." Pero claro que no sólo sucede en España: "Esto se está viviendo en toda Europa: en otros países nos han dicho que ven cuadros similares", dice. Por eso la semana pasada viajó a Bruselas y se reunió enel Parlamento Europeo con especialistas de siete países para discutir estos hallazgos y pedir recursos para su investigación.

El psiquiatra atiende con su equipo en un servicio gratuito –donde por supuesto no se pide documentación–, ubicado en el hospital Sant Pere Claver. "Nosotros no podemos actuar sobre las causas de esta situación –dice–, pero sí sobre sus efectos. Hacemos una intervención multifactorial, donde se plantea una contención emocional, que puede acompañarse a nivel farmacológico con ansiolíticos y antidepresivos, y desde lo social podemos ayudarlos conectándolos con servicios legales y sociales".

Anchotegui asegura que no observan entre sus pacientes diferencias importantes según la nacionalidad ni según el género. "Cuando se llega a un nivel de estrés como éste se borran las diferencias –afirma–. Cualquier ser humano al que se lo pone en esta situación se desespera. Sobre todo porque no saben cuándo va a terminar: no son meses, son años."

–¿Vieron argentinos entre quienes se acercan a consultar?

–Sí, hemos visto argentinos muy desesperados con su situación.

El psiquiatra plantea que lo que intenta al sacar este cuadro a la luz es "que la sociedad vea esa situación y se plantee qué hacer".

–¿Y cómo reacciona la sociedad española?

–Bastante bien. Nuestro planteo ha tenido muy buena acogida. Hay mucha gente que quiere conocer lo que pasa: prefieren saber y no cerrar los ojos.

Y que la situación de los inmigrantes ha venido a cambiar las cosas es un hecho palpable con sólo leer los diarios. En 2002, por ejemplo, España alcanzó la mayor cifra de nacimientos desde 1988 (un 3,1 por ciento más que en 2001) y no se debió a que las españolas se lanzaron a procrear con desenfreno: un 10 por ciento de los nacimientos correspondieron a madres extranjeras. Casi en la mitad de estos casos se trató de sudamericanas, con ecuatorianas y colombianas a la cabeza. Las argentinas aportaron lo suyo: 1360 bebés salieron de sus vientres.

El cambio también se manifiesta en los casamientos: el año pasado, el 8,5 por ciento de las bodas al menos tuvo un protagonista extranjero. Si se analizan las nacionalidades, surge que los españoles eligen en primer lugar a las sudamericanas, y sobre todo a las colombianas. En el caso de las españolas, en cambio, si optan por un extranjero en primer lugar están los europeos. Luego vienen los sudamericanos y aquí sí se destacan los argentinos: pusieron la firma en un 7,9 por ciento de estas bodas.

Con la frente marchita

En un intento por descomprimir la presión que significan los inmigrantes, el gobierno español puso en marcha este año un plan de retorno voluntario a través de la firma de un convenio con la Organización Internacional de Migraciones (OIM). Sin embargo, seis meses después apenas 400 personas se sumaron a ese programa. Por lo pronto ya se firmó la salida de 60 personas y se prepara la repatriación de un segundo contingente de 80 inmigrantes de la Argentina, Colombia y Ecuador. Entre los sudamericanos en España, los ecuatorianos son los más numerosos: llegaron en oleadas imparables a lo largo de los últimos dos años, hasta que el gobierno implantó la visa para frenar el flujo.

En verdad, se esperaba que las cifras de repatriados fueran mucho mayores, pero hasta ahora hubo pocos fondos para financiar el programa, en el que la mayoría de los candidatos necesitan por lo menos que les cubran el pasaje a fin de poder volver. La especulación es que si los fondos finalmente aparecen y se publicita mejor el programa podría haber varios miles de voluntarios para el regreso entre los ilegales, ya que no sólo escapan de una situación crítica sino que se evitan así la expulsión que les impide volver a pisar el país por varios años.

Musa Azar, modelo '75

Un tremendo testimonio sobre los antecedentes del sangriento comisario de Santiago del Estero: una docente cuenta cómo la secuestró en 1975 y la torturó salvajemente, "igual que a Patricia Villalba". Detenida-desaparecida hasta 1981, Cristina Torres explica que la dictadura en su provincia todavía no terminó.


Gentileza El Liberal de Santiago

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

Antes, durante y después de implantada la dictadura, Santiago del Estero soportó el terrorismo de Estado. Cristina Torres fue una de las primeras víctimas de las tropas policiales del juarismo. Una banda de seis policías se la llevó de su casa el 31 de enero de 1975, cuando comenzaron sus siete años de secuestro y detención. El operativo estaba dirigido por un joven suboficial que desde hacía tres años trabajaba en el Departamento de Informaciones policial. En un solo mes la llamada SIDE provincial había producido cincuenta secuestros y detenciones por razones políticas. Pero los detenidos no sólo eran rehenes políticos, eran la llave de ascenso de aquel oficial: ese 31 de enero, Musa Azar fue premiado con el cargo de jefe de la Superintendencia de Seguridad con grado de comisario. Cristina, que forma parte de la Asociación de Defensa y Promoción de los Derechos Humanos de Santiago, contó a *Página/12* el recorrido que la puso en manos del hombre acusado ahora de instigar el doble crimen de La Dársena, que el martes será denunciado formalmente por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación por crímenes de lesa humanidad.

Pasaron más de 28 años desde el día del secuestro y otros veinte desde la finalización oficial de la dictadura, pero aún en Santiago existe la sensación de persistencia del régimen. Ni Cristina ni buena parte de las víctimas o familiares de los secuestrados y desaparecidos antes y durante la dictadura, han conseguido hablar sin dificultades sobre su historia. Sólo ahora empiezan a aparecer algunas de sus voces. Entre ellas, la de familiares y víctimas que el martes pasado caminaron hasta el bunker judicial del doble crimen de La Dársena, para pedir una investigación sobre el zoológico de Musa Azar, donde aparecieron restos de huesos.

La entrevista a Cristina se inscribe en ese contexto. Su historia instala a Musa Azar en el escenario desde donde el ex jefe del aparato de inteligencia y represión del juarismo construyó una de las organizaciones parapoliciales más sangrientas y duraderas.

Cristina tiene dos hijos, es bibliotecaria y docente, pero desde hace exactamente ocho años está sin trabajo. No es juarista y no quiso afiliarse, aunque sabía que era la única alternativa para conseguir un empleo. Ahora sobrevive con la ayuda de sus padres, tratando de mantener, dice, la resistencia a este sistema. "A mí me ha costado prácticamente casi la vida y la de mi familia entera –dice–, diezmada no por desapariciones sino echadas del laburo, excluidas de muchas partes." Todavía ahora sus padres sienten miedo cuando la escuchan hablar del cautiverio, la misma sensación de pánico. "Ya son grandes –dice ella– y después de mi detención tuvieron como diez allanamientos, persecuciones." Durante años les daban vuelta toda la casa, incluso después de 1983, cuando ella empezaba con las denuncias. "Robos, robos y robos: hasta diez o doce robos les hicieron, en los que se llevaron hasta las almohadas."

Esa sensación de presión ahora se está aflojando, pero para los ex detenidos políticos, La Dársena parece un símbolo de lo que todavía sigue pasando. "Porque ese terrorismo de Estado se continuó. Con las imágenes de las chicas empecé otra vez con las pesadillas, con la sensación de que todo se me remonta." Durante el encierro "yo vi torturados con marcas muy similares a las que han dejado en el cuerpo de Patricia: vivos medios muertos, digamos".

Para enero de 1975, Cristina era parte del centro de estudiantes de Sociología de la Universidad de Santiago, trabajaba, daba clases y era hija de uno de los militantes del justicialismo de la línea opositora a Juárez. Estos últimos días, uno de los arrepentidos del caso La Dársena le detalló a la jueza María del Carmen Bravo algunos de los trabajos de espionaje político, social y policial que le encargaba el ex comisarioMusa Azar durante estos años, con los métodos y la lógica de la persecución y la detención de Cristina.

"Cuando a mí me detuvieron –dice–, Juárez era gobernador y su mujer era ministra." En ese momento, se estaba por poner en marcha el Operativo Independencia. La oposición política en Santiago era poca, pero allí confluían los que trabajaban contra el gobierno de Juárez y el de Isabel Perón. El 31 de enero, dice Cristina, "ellos entraron a casa con un gran despliegue: con armas, con dos autos comandados por Musa". Con el ex comisario estaban Tomás Garbi, uno de sus colaboradores más estrechos, y Marino, uno de los guardaespaldas de Juárez. "Mi mamá se puso delante mío para protegerme –explica–, Musa le puso un arma en la boca y le dijo que si no se hacía a un lado le pegaba un tiro."

La trasladaron en un auto hasta el local de la SIDE provincial, un edificio ubicado sobre la calle Belgrano con sótanos, oficinas, calabozos y salas de torturas. Musa seguía todo el operativo. "Era claro que lo dirigía", dice Cristina. "La voz de mando era suya: daba órdenes, instrucciones, decía ponela así, sacala allá, ablandala, conmigo y con otros."

En la Secretaría de Informaciones se hacían las torturas. "No solamente las mías –dice ella–, yo escucho ahí a otros detenidos, especialmente los hombres que eran golpeados brutalmente, escucho los gritos, los golpes e incluso cuando ya no respiran por los submarinos o golpes." Les pegaban con toallas o algo mojado, dice, se sentía. Además de los golpes, sentían los baldazos de agua que usaban para recuperar a los desvanecidos y se sintió, una noche, los movimientos para llevar al hospital a uno de los detenidos, tal como se dijo del caso La Dársena. "El chico no reaccionaba –explica– y se lo llevaron haciéndolo pasar por uno de los ahogados en el canal."

El cautiverio de Cristina se extendió desde enero de 1975 hasta fines de 1981 y después estuvo un año vigilada. Durante esos años, la detención pasó por distintos momentos, pero mientras ella estuvo en Santiago Musa continuaba al frente de los secuestros. No era un tipo tan sagaz, dice, en los interrogatorios. Pedía nombres, la hundía en un balde de agua y la dejó sin dormir durante tres días clavándole una luz en los ojos. "Como nos va a dar mucho trabajo –decía Musa– vamos a ponerla en ablande." El "ablande" fueron veinte días en un calabozo donde recibió hasta la visita de un juez local que pedía información en tonos más relajados.

Con el golpe se endurecieron las torturas. Un grupo de tareas volvió a secuestrarla, esta vez de su propio cautiverio en la cárcel de mujeres, para llevarla a la SIDE. La torturaron con picana, la vendaron, la ataron de pies y manos sobre una chapa o una mesa de chapa, como en la que estuvo hace unos meses Patricia Villalba. "En ese momento también el juez miró para otro lado", dice Cristina. "En ese momento le dije que quería hacer una denuncia por apremios y por la gente que había visto secuestrada en ese lugar." El juez la escuchó, le pidió que lo espere en otra oficina pero nunca volvió.

En ese entonces, Musa ya tenía las características más conocidas. Así como hace nueve meses escuchaba y recibía al padre de Leyla Bhsier, lo mismo hacía con los padres de Cristina: "'Vení Torres', le decía a mi papá, sentate un rato conmigo". Tenía "un discurso campechano, de vecino, con esa capacidad de envolver, tipo víbora yarará".

Víbora yarará, tal vez una de las especies que faltan en ese siniestro zoológico que conserva aún cerca de la capital de Santiago.

DOCUMENTO CONTRA EL ABORTO Y LA UNION CIVIL

Con un palo en dos carillas

Por Washington Uranga

En un muy breve documento, los obispos resumieron sus debates de toda la semana: contra la unión homosexual, contra el aborto y la eutanasia, por la familia. Esta semana, contra el ALCA.

Al finalizar ayer sus deliberaciones de una semana, el Episcopado católico dio a conocer una declaración bajo el título de "Familia, comunión de amor, tarea de todos". El breve texto pone su mayor énfasis en reiterar la posición eclesiástica sobre la "unión estable, perdurable, entre un varón y una mujer" que "no se puede equiparar a ningún otro tipo de unión", a la vez que se insiste en que la vida humana "debe ser respetada desde su concepción hasta su fin natural". En el primer caso, y sin hacer mención expresa de ello, los obispos volvieron a sentar su discrepancia con toda forma de relación de pareja que no sea el matrimonio indisoluble y en contra de las nuevas uniones civiles entre personas del mismo sexo. En el segundo caso la fórmula utilizada para reafirmar el respeto a la vida es la que tradicionalmente usa la Iglesia para sentar su posición en contra del aborto y la eutanasia. En los próximos días el Episcopado dará a conocer una segunda declaración sobre el ALCA (Acuerdo de Libre Comercio de las Américas), tema sobre el que también estuvieron debatiendo los obispos.

En otra parte del texto difundido ayer, de apenas dos carillas, los obispos católicos criticaron también la educación sexual en las escuelas, que se haga sin tener en cuenta la opinión de los padres y "sin referencia", dicen, a los "valores morales y religiosos". El documento fue difundido por medios electrónicos, sin conferencia de prensa, pero los periodistas ya habían sido advertidos el viernes sobre la existencia del texto en oportunidad de un diálogo informal convocado por el presidente de la Comisión de Pastoral Familiar, el arzobispo de cordobés Carlos Ñañez.

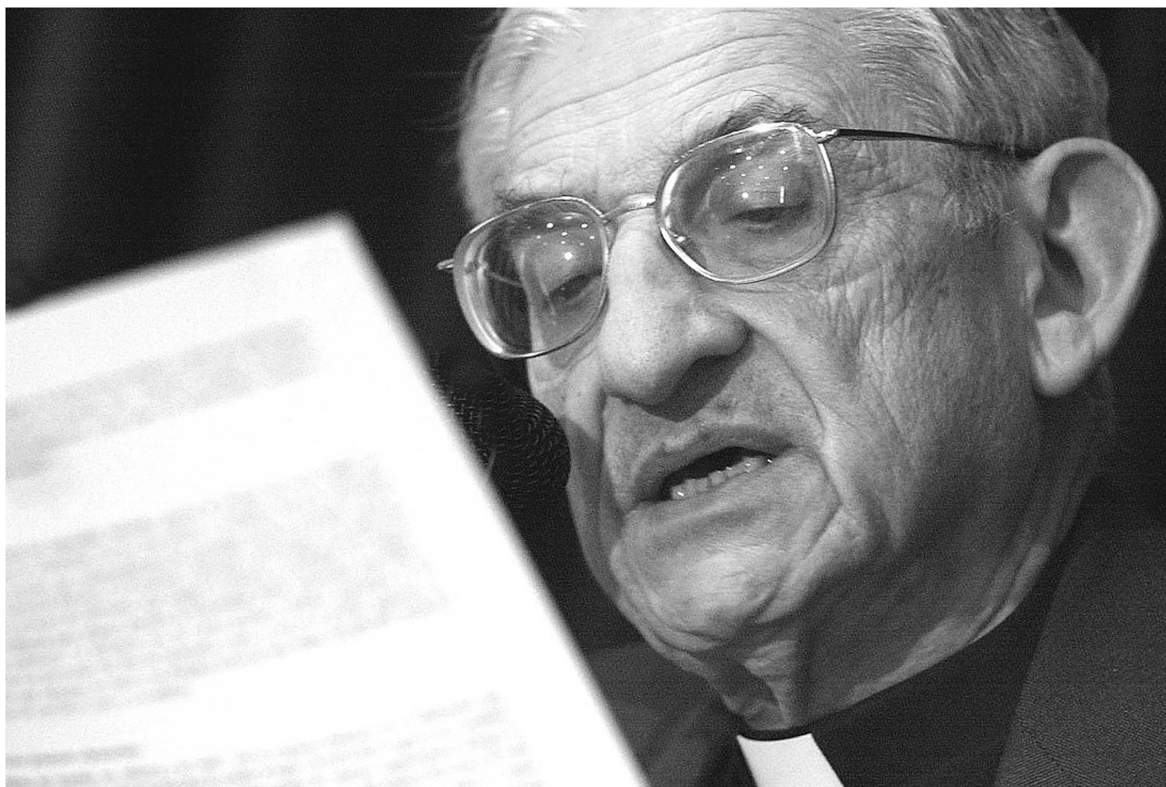
En este caso los obispos también avanzaron en su declaración para ejercer presión sobre los legisladores. Al señalar que "estamos preocupados por la existencia de proyectos de ley que pretenden legalizar el horrendo crimen del aborto" los obispos advierten también que "quienes tienen la responsabilidad de legislar deben procurar hacerlo en el ámbito de un análisis sereno, abierto a la verdad y respetuoso del bien común de la sociedad, conscientes además del valor educativo que tienen las leyes". Porque, argumentan, "una ley justa ennoblece y promociona la sociedad".

Políticos: ***"Quienes tienen la responsabilidad de legislar deben procurar hacerlo en el ámbito de un análisis sereno, abierto a la verdad y respetuoso".***

Agrega la declaración de la jerarquía católica que "consideramos inaceptables, y a veces totalitarias, las leyes que tienden a imponer planes de educación sexual en las escuelas sin tener en cuenta el derecho primario y natural de los padres a la educación de los hijos y sin referencia a los valores morales y religiosos".

Más de cien obispos católicos reflexionaron durante cinco días en la Casa María Auxiliadora en San Miguel, provincia de Buenos Aires, y más de dos jornadas fueron dedicadas a estudiar el tema de la familia y su problemática. Concluyeron que la familia es "remedio por excelencia para superar los efectos nocivos del desamparo y del abandono, con trágicas consecuencias de violencia, delincuencia y adicciones, que sufren especialmente los jóvenes". Pero admite la jerarquía católica que "muchas veces el desamparo y aun el abandono se deben a las condiciones de extrema pobreza e inclusive de miseria que aquejan a tantos grupos familiares y a tantos ciudadanos en nuestra Patria".

Se preocupan los obispos por el "influjo negativo" de los medios de comunicación en relación a la familia, pero autocríticamente reconocen también "como comunidad eclesial y particularmente como pastores, las deficiencias en la atención y acompañamiento de las familias". Admiten además que "algunas situaciones difíciles", en lo que se puede suponer es una manera ambigua de referirse a quienes hacen su vida sin ajustarse a las normas eclesiásticas, "son tratadas (por la Iglesia) sin suficiente espíritu de misericordia".



Mirás presidió la semana de deliberaciones del Episcopado en la María Auxiliadora en San Miguel.
El documento incluye una suerte de autocrítica por cómo trata la Iglesia a las familias irregulares.

DETENCIONES POR EL ASESINATO DE UN COMERCIANTE

La entregadora era policía

Por Carlos Rodríguez

"Hubo un entregador." "Sería la mafia del Mercado Central." Esos fueron los datos en clave que dio la Policía Bonaerense el 30 de agosto pasado, al exponer la hipótesis sobre el asesinato en el kilómetro 92 de la Ruta 9, en Zárate, del comerciante Leandro Olciatti. Al hombre de 40 años lo asesinaron para robarle, aunque se fueron sin quitarle 1400 dólares y 290 pesos que tenía en el bolsillo. Ayer se confirmó que hubo una entregadora que actuó como instigadora del grupo mafioso: la suboficial de la Bonaerense Dora Elizabeth Andrich, de 31 años, quien estaba en disponibilidad preventiva desde el año pasado, acusada por varios hechos de corrupción y por robo de armas. Ella fue detenida junto con los cuatro hombres que participaron del fallido intento de robo, durante el cual dispararon 12 veces contra la camioneta en la que viajaban Olciatti y otras tres personas que salieron ilesas.

El asesinato ocurrió a la 1.30 del sábado 30 de agosto, cerca del puente Zárate-Brazo Largo. Dos autos, un Fiat Uno y un Ford Falcon con patente vieja, se cruzaron en el camino de la camioneta Chevrolet Express en la que iba Olciatti. "Dame los 25 mil, dame la plata de Corrientes", dijo uno de los asaltantes, que sabía que los ocupantes de la camioneta viajaban para comprar verduras y frutas que luego venderían en el Mercado Central.

Sobre la mujer policía se dijo que fue la que tuvo conocimiento previo del viaje a Corrientes y que hizo su carrera policial en la zona norte del conurbano, allí donde los secuestros extorsivos siguen estando de moda.

Dato: ***"Dame los 25 mil, dame la plata de Corrientes", dijo uno de los asaltantes, que sabía que los ocupantes de la camioneta viajaban para comprar verduras.***

El fiscal de Zárate-Campana Juan José Maraggi cree que Andrich planificó el golpe, ejecutado por cuatro hombres, uno de ellos su concubino.

En la noche del crimen, luego de recibir una docena de disparos, uno de los cuales le reventó una goma, la camioneta Chevrolet interumpió su marcha. Uno de los asaltantes rompió la ventanilla del lado del chofer y lo amenazó con un arma de fuego. El delincuente hizo un disparo calibre 11.25 que rozó al conductor e ingresó en el cuerpo de Olciatti, que estaba en el asiento del acompañante, a la altura de la axila izquierda.

El ladrón abrió la puerta posterior de la camioneta y se llevó dos bolsas con semillas de sandía y la campera de la víctima, creyendo que allí estarían escondidos los "25 mil" que había reclamado. Además del fallido robo –los ladrones no buscaron el dinero en el bolsillo de Olciatti–, los delincuentes cometieron otro error incomprensible: dejaron abandonado el Ford Falcon cerca de la escena del crimen y en el interior la policía encontró tres números de teléfono que dieron la primera pista.

En el Falcon dejaron el volante de un lavadero de Gregorio de Laferrère y una boleta por un cambio de aceite en un taller de la zona de La Matanza. El fiscal Maraggi descubrió que uno de los comerciantes del Mercado Central que viajaba con Olciatti iba al club 12 de Octubre, de Gregorio de Laferrère, donde trabajaba la mujer policía. Allí habían estado los cuatro comerciantes antes de partir hacia Corrientes y comentaron la operación que iban a hacer.

Junto con Andrich fueron detenidos su concubino Juan Sancio Dallasta, de 21 años; Alejo Aguirre, de 54; Lucas Darío Beares Marata, de 34, quien tenía en su poder una pistola nueve milímetros con el número limado, y Luis Gregorio Szyszko, de 42, quien sería el autor material del homicidio.

Detenido por Belluscio

Un hombre identificado como Mario Leopoldo Ibarra fue detenido y acusado de participar en el secuestro del joven Pablo Belluscio. La policía informó que en poder del detenido encontraron 5000 pesos que coincidirían en su numeración con los billetes entregados para el pago del rescate. La detención de Ibarra se produjo el jueves por la noche, en Beccar, cuando circulaba en una camioneta presuntamente robada. Casi por causalidad se comprobó luego que tenía una orden de arresto por su presunta participación en el secuestro del joven Belluscio.

El que dio el dato

Gustavo Flamenco, de 23 años, fue detenido ayer en el partido bonaerense de Merlo, acusado de actuar como entregador en el secuestro de Roberto Sánchez, un comerciante que fue liberado por la policía el 29 de octubre pasado en un garage del microcentro porteño. Flamenco tenía en su poder un celular con el que se habían comunicado los secuestradores de Sánchez. El joven detenido conocía a Sánchez, ya que había trabajado para él en un comercio de venta de galletitas. También detuvieron, por tenencia de armas de guerra, a Marcelino Flamenco, padre de Gustavo, y a un hermano del joven, de nombre Ariel. Estos dos no habrían tenido participación alguna en el secuestro de Belluscio.

Suboficial asesinado

El suboficial de la Fuerza Aérea Ezequiel Héctor Donoso, de 57 años, fue hallado muerto en la esquina de Junín y Costanera, en el departamento mendocino de Las Heras. Lo asesinaron de tres puñaladas en el pecho y una cuarta que lo hirió en el tabique nasal. La policía cree que se trató de una venganza y no de un intento de robo, ya que la víctima tenía entre sus ropas una billetera con 110 pesos. De todos modos, las mismas fuentes policiales reconocieron que a Donoso le robaron un Volkswagen Senda, que después apareció incendiado cerca del dique Frías, en Godoy Cruz.

Hubo más accidentes

Un informe estadístico difundido por el Instituto de Seguridad Vial (ISEV) precisó que en los primeros diez meses del año 7926 personas murieron en 8064 accidentes de tránsito ocurridos en todo el país. El total de esos diez meses supera ya las cifras globales del año 2002, cuando se produjeron 7430 muertes en 7534 accidentes. De continuar la actual tendencia, a fines de 2003 la cifra de muertos llegaría a 10.000, según las estimaciones del ISEV. Los datos del 2003 dicen que hay un promedio de 26 personas muertas por día en accidentes de tránsito.

El (re)ajuste que se viene con Lula

En Brasil se esperan cambios de gabinete la semana próxima. Aquí, lo que se está especulando en los círculos políticos del país.

Por José Arias *
Desde Río de Janeiro

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, ha dicho a sus colaboradores más próximos que 2004 va a ser en realidad su "primer año" de gobierno. Por eso está preparando en secreto para los próximos días un reajuste ministerial, del que insiste en que "no lo va a hacer la prensa". Para ello ha convocado el próximo martes en Brasilia a los aliados del gobierno, para discutir los cambios que pretende llevar a cabo y, sobre todo, para incluir en el Ejecutivo a su nuevo aliado, el centrista Partido del Movimiento Democrático de Brasil.

Lula considera que el primer año de su mandato ha sido más bien para apagar los fuegos que le habían dejado y para calibrar los verdaderos problemas que heredó de su antecesor, Fernando Henrique Cardoso. Eso es cierto, pero el presidente ex tornero ha tenido que enfrentarse también con problemas internos, tanto en el izquierdista Partido de los Trabajadores (PT), que él ayudó a fundar, como con algunos ministros. Algunos de éstos son viejos amigos de lucha, que, más acostumbrados a ser oposición que gobierno, no acaban, según Lula, de dar la talla. Algunos de esos ministros eran líderes del PT que perdieron en las elecciones sus gobiernos locales. Lula se sintió obligado a ofrecerles un lugar en su gabinete.


AFP

Lula puede decirle adiós a varias cosas la próxima semana.
La pregunta es si va a girar hacia el centro o si seguirá en la izquierda.

Pero hay más. Al comienzo de su presidencia, a principios de año, dio un poder enorme a su viejo amigo el ex guerrillero José Dirceu, ministro de la Casa Civil, un "animal político" que había sido presidente del PT. Lo han llamado "el virrey" y ha sido un hombre clave por su capacidad de diálogo con la oposición y con los partidos aliados del Ejecutivo a la hora de aprobar reformas importantes en el Parlamento. Pero eso le hizo también acaparar un poder enorme. Los ministros se quejan ahora de que no tienen acceso a él y de que se les exige que le pidan audiencia por fax. Curiosamente, Dirceu acaba de confesar que ese poder lo ha estresado y que está cansado de la "burocracia". No se descarta que, en el reajuste, el ministerio de Dirceu se divida en dos.

Un problema añadido para Lula es que comenzó su Administración con una gran proyección progresista, y buscó ministros dentro de la izquierda para los carteras sociales, como la ex favelista negra Benedita Silva; Marina Silva, también negra, o José Graziano, responsable del proyecto Hambre Cero, uno de los programas estrella del Ejecutivo. También incluyó al intelectual Cristovam Buarque, ex gobernador de Brasilia y ex rector de la universidad de la capital. Pero, curiosamente, los ministros que mejor han funcionado han sido los encargados de mantener la estabilidad de los índices macroeconómicos y de sujetar la inflación y la paridad de la moneda. Y donde ha encontrado mayores dificultades ha sido en la puesta en marcha de los programas sociales.

La pregunta que se hacían esta semana los analistas es si el nuevo gobierno de Lula va a escorarse hacia el centro o si se mantendrá en la izquierda. Una cosa es cierta: el mismo Lula ha dicho y repetido que "nunca fue de izquierda". Quienes van a ser expulsados de su partido en breve son los que mantienen posiciones más a la izquierda, y, tras la reciente entrevista que mantuvo con José María Aznar, llegó a decir que el presidente español no le había parecido tan de derecha como imaginaba. Y subrayó su opinión de que también Aznar se había convencido de que Lula no es tan de izquierda.

Cardoso –hombre elegante políticamente que no ahorra elogios hacia Lula– suele decir con cierta ironía del actual mandatario que está experimentando y que, en ciertos asuntos, no puede hacer mucho más de lo que él hizo. Sin duda exagera, pero es verdad que en el ámbito de lo social Lula está encontrando más resistencias y dificultades, incluso burocráticas, de lo que imaginaba en la oposición. El inminente reajuste ministerial puede ser muy elocuente.

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

UNA VISITA AL

Guerra

Página/12
en Bolivia

Por Eduardo Febbro
Desde La Paz

Multinacionales que pugnan por el gas boliviano y el petróleo, otras por los suministros de agua y electricidad, cultivadores de coca aymaras con laboratorios secretos, otros asediados por los sindicatos campesinos, los narcos y el gobierno que quiere erradicar los cultivos de coca, militares bolivianos teledirigidos por Washington e iglesias que se combaten entre sí para ganar el corazón de los indígenas, Bolivia es un explosivo terreno de disputas entre varios actores que mueven sus hilos desde las sombras de las embajadas, las sedes de las multinacionales o los pasillos del Vaticano. Guerra del gas, guerra del agua, guerra del petróleo, guerra de la coca y guerra de las religiones forman una antagónica figura que explica en mucho el colapso del país andino.

"En este país las cosas son tan impensables que cuando la compañía francesa Lyonaise des Eaux compró el suministro de agua de La Paz organizó una reunión entre antropólogos bolivianos para ver cómo se podía hacer para que los indígenas se bañaran más seguido", cuenta un periodista del diario *La Prensa*. El cruce de intereses es tan absurdo que basta con mirar por la ventanilla de un avión que aterriza en La Paz para corroborar que algo anormal está ocurriendo. El aeropuerto está situado a 12 kilómetros de La Paz, en la ciudad de El Alto, a más de 4000 metros de altura. Cuando los aviones inician la fase final del aterrizaje, abajo, dispersadas entre los caseríos marrones, empiezan a aparecer un montón de iglesias con formas raras y pintadas de azul. "Es el color preferido del padre Sebastián Ober Mayer", dicen los indígenas. El cura alemán que construyó y pintó las iglesias de azul vino de Alemania hace 25 años. Tiene ojos azules potentes y un cabello tan blanco como el traje de una novia. Sin embargo, cuando habla, dice, sin la más mínima duda, "nosotros los aymaras". En vez de escuelas, centros médicos o universidades, Ober Mayer gasta sus cuantiosos fondos en levantar iglesias para evangelizar a la población. Si alguien le pregunta "¿qué es ser aymara?", Ober Mayer, con un cinismo a toda prueba, responde: "El hombre es un animal, los aymaras son auténticos hombres". Los indígenas bolivianos no son solamente objeto de una ofensiva "reevangelizadora" sin precedentes de parte de la Iglesia Católica, sino que, además, viven con la opresiva oferta de las iglesias protestantes, evangelistas, adventistas y pentecostales que luchan por captar sus espíritus. El líder indígena Felipe Quispe reconoce que "la Iglesia Evangélica es la peor porque es más agresiva. Ellos enloquecen a los indios aymaras y el indígena ya no piensa co-

> **Escrituras:** ***"Antes, cuando no conocía las escrituras, cultivaba la coca. Después me leyeron las escrituras y empecé a cambiar mis costumbres de aymara".***

CORAZON DE LA BOLIVIA INSURGENTE QUE DERROCO A SANCHEZ DE LOZADA

de gas, agua, petróleo... y de coca

Bolivia podría parecer, a primera vista, un territorio digno del “realismo mágico” de la novela latinoamericana. Y lo es, hasta cierto punto. En esta nota, un enviado de Página/12 cuenta lo que vio y oyó en medio de una sociedad fragmentada e injusta.

AFP



Campesinos aymaras bolivianos en una reunión en favor de una Asamblea Constituyente.
Los indígenas bolivianos son objeto de diversas ofensivas que parten de muchas iglesias.

mo un indio sino como un gringo, como un occidental que sueña con viajar al cielo”. Los evangelistas y sus derivados están por todas partes, sus “centros” han invadido el mundo andino y no hay barrio o pueblo que no tenga varias de sus sucursales. Enemigas del Vaticano, esas iglesias comparten con la jerarquía romana una estrategia común: ambas se oponen al cultivo de la coca. Los indígenas que pasan por sus centros repudian lo que antes era el núcleo de su cultura. El lavado de cerebro es total. Remigio Gómez, un campesino aymara de la región del Chapare, contó a **Página/12** su nueva evangelización. “Antes, cuando no conocía las escrituras, cultivaba la coca. Después me leyeron las escrituras y empecé a cambiar mis costumbres de aymara. Entre la Iglesia Católica y la otra elegí la segunda, señor. Me pareció más pura, no había tantas y tantas idolatrías. Uno se siente más acompañado. Desde que entré a la Iglesia del Séptimo Cielo dejé de cosechar coca. Nosotros no podemos hacer eso, señor, ni tampoco beber o fumar.” La Iglesia Católica emplea un término brutal para definir su estrategia actual: los enviados de Roma hablan de “evangelización integral”. Jaime Vireida, encargado nacional de las misiones en Bolivia, acota que “para ellos (los indígenas) la primera evangelización no ha sido cumplida totalmente. No hemos dejado que se formara una iglesia dentro de su cultura, los hemos uniformado con la cultura que venía de Europa”. Pero cabe preguntarse: ¿qué concepción de la vida y del hombre esconde el término de “evangelización radical”? Aparicio Céspedes, obispo auxiliar de La Paz, explicó a **Página/12** que “a medida que pasan los años nos damos cuenta de que el evangelio de Cristo no ha entrado a la raíz total de la persona para transformarlos completamente. El evangelio debería entrar profundamente y producir cambios en la persona, en la comunidad y en la sociedad”. Más claro no puede ser: para domar a los indígenas, hay que evangelizar más. François Donant, un padre francés que dirige la Pastoral de las Cárceles, reconoce que “aquí en Bolivia hay una competencia entre la Iglesia Católica y las iglesias protestantes. En ambos lados hay fundamentalistas pero, para mí, la cuestión fundamental de la ofensiva de las iglesias evangélicas radica en que estas forman parte de la estrategia del imperio, son el alma ideológica del imperio, es decir, de Estados Unidos”. Frente a las estrategias de las distintas iglesias los movimientos indígenas bolivianos intentan anteponer la originalidad de su cultura al tiempo que asimilan a la iglesia con un claro proyecto político. Felipe Quispe, líder indígena del movimiento Pachakuti, denuncia el hecho de que a los indígenas no les permiten “ni siquiera practicar nuestra religión, nos reprimen por hablar del Pacha Mama o el Pacha Taica, del Tata Indio, del sol o de la luna. Para ellos lo que hacemos nosotros es satánico. Pero lo que hacen ellos es legal, oficial. Mientras estemos gobernados por otros países, más que todo por Estados Unidos, los misioneros van a seguir dando vueltas como el moscardón. A mi hijo, por no creer en la religión cristiana, lo han aplazado varias veces. El cree en nuestros propios dioses”.

En esta guerra desigual, donde todo parece dirigido por el más allá, los militares bolivianos juegan un papel central. “En este país, cada vez que hay que decidir un ascenso militar no es el gobierno quien lo hace sino la embajada norteamericana”, dice el Mayor Vargas. Sentado en un amplio sillón de un hotel del centro de La Paz, Vargas disfruta de la estatura de hombre político que adquirió cuando lideró las fuerzas policiales que se opusieron al “impuestazo”, la medida gubernamental que en febrero incrementó de manera “injusta para el pueblo” los impuestos de productos básicos. La rebelión le valió a Vargas su puesto de mayor de la policía pero lo propulsó al escenario político, al tiempo que marcó una ruptura pública entre la policía y las Fuerzas Armadas. Los enfrentamientos por el impuestazo desencadenaron una inédita guerra entre ambas fuerzas que dejó un saldo de siete policías muertos a manos de los militares. Varios meses después, en plena “guerra del gas”, fueron otra vez las Fuerzas Armadas las que se opusieron a la población, en especial a los indígenas liderados por Evo Morales y Felipe Quispe, que bloqueó el país hasta la renuncia del presidente Sánchez de Lozada. Los 80 muertos que dejaron las dos jornadas más violentas, 13 y 14 de octubre, cayeron en su mayoría bajo las balas de los militares. Ambos conflictos hacen de Bolivia un país particular donde el ejército se enfrenta primero con la Policía y luego con los campesinos a raíz de un proyecto promovido por las multinacionales. Para los observadores locales, los tres conflictos que conoció Bolivia en los últimos tres años, la guerra por la privatización del agua en Cochabamba, el impuestazo y la guerra del gas, metieron a las Fuerzas Armadas en un juego político al que no estaban acostumbradas. El ex capitán Juan Ramón Quintana, hoy director del Instituto Democracia y Seguridad y animador del Programa de Investigación Estratégica de Bolivia, señala que en los últimos seis años “el ejército fue transformado en una fuerza policíaca para cumplir un papel de seguridad interna y orden público. Ambos papeles están vinculados a la criminalización de la protesta social”. Paradójicamente, los especialistas reconocen que, con el pretexto de luchar contra el narcotráfico y la subversión y bajo la atenta mirada de Washington, el ejército boliviano volvió a desempeñar el papel que los ejércitos latinoamericanos cumplían en los años ‘60 y ‘70. A este respecto, Quintana afirma que, con el telón de fondo de una clase política nacional sumada a la política de seguridad de Washington, las Fuerzas Armadas “se están convirtiendo en una fuerza de ocupación colonial. Hay que admitirlo sin rodeos: Estados Unidos ha intervenido la fuerza militar en Bolivia. Gran parte de las decisiones norteamericanas son ejecutadas por las Fuerzas Armadas, gran parte de los mandos bolivianos han sido sustituidos por lo niveles de decisión de la DEA, de la NAS o el grupo militar norteamericano. Por lo tanto, podemos decir que, en Bolivia, las fuerzas militares están intervenidas por Estados Unidos”.

Intervención:
“Estados Unidos ha intervenido la fuerza militar en Bolivia. Gran parte de las decisiones norteamericanas son ejecutadas por las Fuerzas Armadas”.

La embajada norteamericana en La Paz se parece más a un bunker que a una sede diplomática. Según periodistas de La Paz, “allí trabajan 600 personas y la embajada dispone de un dispositivo capaz de espiar 10.000 líneas telefónicas”. La lucha contra el narcotráfico es la “función estratégica” de la presencia norteamericana en el país y es lícito reconocer que tanto Washington como los campesinos que cultivan la coca –sea en el Chapare, la principal área de cultivo, o en la segunda, Los Yungas– tienen razón: los cultivos ilícitos existen pero, a falta de productos de sustitución con mercados abiertos y precios mínimos, si los aymaras no cultivan la coca se mueren de hambre. Jaime, un ex detenido que cayó como “mulita” en el aeropuerto de La Paz, conoce bien el mercado. “Los campesinos –cuenta– están muy bien organizados. Tienen sus campos de coca con una parte de la cosecha que va para el mercado legal y la otra se la venden a los narcos. En el Chapare, los sindicatos de cultivadores están tan bien estructurados que si llega a haber un campesino rebelde, que no quiere participar del asunto, directamente le queman el campo.” Su testimonio se une a otros tantos similares y a las confesiones a media voz de los protagonistas. El problema, como lo explicó a **Página/12** Ignaiz, un campesino del Chapare, “está en que, mire usted, o nos mata el hambre, o nos matan los narcos, o no mata el gobierno, o las fumigaciones salvajes nos matan a tierra. Entre pedacito de vida tenemos que vivir”. En muchas localidades de Los Yungas son los mismos campesinos quienes preparan la pasta básica: “Con toda la familia, hijos, abuelas, padres y tíos”.

Las transnacionales, las iglesias, el gobierno de Sánchez de Lozada, los militares y la embajada de los Estados Unidos no previeron lo que ocurrió: los aymaras se levantaron contra el proyecto de exportación de gas hacia Chile, pusieron en tela de juicio la política global del MNR, obligaron a Lozada a escaparse por la puerta trasera hacia Miami y, por último, forzaron a la clase dirigente a someter a referéndum la cuestión de la exportación del gas y la ley de hidrocarburos. Las transnacionales del gas –en especial las hambrientas españolas– dependen del voto popular. “Los aymaras frenaron la tercera conquista de Bolivia”, dice con orgullo un mayor de la Policía de la localidad de El Alto. Tuvo que reprimir a los suyos “a desgano y despacito”, se disculpa y, al final, precisa: “En mi sector no hubo ningún muerto”.

Perú acecha al campeón

El campeón del mundo, invicto en las eliminatorias sudamericanas, Brasil, completa hoy la tercera fecha ante Perú en el estadio Nacional de Lima. El encuentro está programado para las 16 hora local (18.00 de Argentina) y será arbitrado por el colombiano Oscar Ruiz. Las esperanzas peruanas se fundamentan en la jerarquía de los delanteros Claudio Pizarro y Andrés Mendoza. Además, en Brasil habrá dos sensibles ausencias: Roberto Carlos y Ronaldinho Gaúcho, aunque estarán Ronaldo, Rivaldo, Cafú, el emergente Kaká, y el resto. El seleccionado local ha mejorado mucho en los últimos tiempos, apoyado en el buen momento de los mencionados Pizarro y Mendoza, más la capacidad de Nolberto Solano. El entrenador, el brasileño Paulo Autuori, aplicará el mismo sistema que utilizó frente a Paraguay y Chile en las primeras fechas: un 4-4-2 transformable en 4-5-1. En Brasil, Junior y Kaká irán por los lesionados Roberto Carlos y Ronaldinho. El resto, las figuras de siempre. Pero los brasileños no se exceden en confianza: "Es el partido más difícil en lo que va de las eliminatorias y el más difícil en la historia contra los peruanos", dijo Parreira. El historial es elocuente. Perú ganó sólo tres veces, contra 24 derrotas y siete empates. Por eliminatoria mundialista se han medido en cinco ocasiones, de las que Brasil ganó tres e igualaron en las otras dos.

PERU	BRASIL
Erick Delgado	Dida
Jorge Soto	Cafú
Galliquio	Roque Junior
Rebosio	Lucio
Hidalgo	Junior
Jayo	Gilberto Silva
Ciurlizza	Ze Roberto
Solano	Emerson
Palacios	Rivaldo
Mendoza	Kaká
Pizarro	Ronaldo
DT: P.Autuori	**DT:** C.Parreira

Estadio: Nacional de Lima.
Arbitro. Oscar Ruiz (Colombia).
Hora: 16 local (18 de Argentina).
TV: América.

Sorpresas europeas

Sorpresas en los partidos de acceso a las finales de la Eurocopa. España, que sólo pudo ganarle 2-1 a Noruega de local con un gol de Baraja a cinco del final; Holanda, que perdió en Escocia 1-0, y Turquía, que cayó ante la sorprendente Letonia 1-0, complicaron su acceso a Portugal 2004, tras la disputa, ayer, de los partidos de ida del repechaje para cubrir las plazas libres. La jornada fue negativa para los favoritos, ya que en los otros dos encuentros, Croacia sólo pudo empatar como local ante Eslovenia 1-1, mientras que Rusia cedió otro empate en Moscú contra Gales 0-0.

Valioso triunfo uruguayo ante Chile remontando marcador en el Centenario

Sacó ventaja Meléndez para Chile, pero lo empató Chevantón de tiro libre y Adrián Romero definió de cabeza. Ahora viene Brasil.

Uruguay alterna, en estas eliminatorias, muy buenas y opacas actuaciones. Ayer, ante Chile, mostró ambas caras. Pero finalmente, tras un comienzo vacilante, se recuperó y ganó: venció 2-1 en el estadio Centenario, ante unas 60 mil personas. El volante de Quilmes Rodrigo Meléndez, a los 21 minutos del primer tiempo, puso en ventaja a los chilenos, pero Javier Chevantón igualó a los 31 minutos del mismo período, y Adrián Romero les dio el triunfo a los locales a los cuatro minutos de la segunda parte. El equipo conducido por Juan Ramón Carrasco ahora suma seis puntos (dos victorias como local y una derrota de visitante), y el miércoles próximo jugará con Brasil en Curitiba. Por su parte, Chile, que perdió su invicto, quedó con cuatro unidades y el martes recibirá a Paraguay en el estadio Nacional de Santiago.

2	**URUGUAY** Munúa; C. González, López, Lago; Sosa, Núñez, Ligüera, Munhoz; Chevantón, Bueno, Forlán. **DT:** Juan Carrasco.
1	**CHILE** Tapia; Rojas, Ramírez, Olarra, Pérez; R. Muñoz, Meléndez, Mark González, Martel; Navia, Pinilla. **DT:** Juvenal Olmos.

Cancha: Centenario.
Arbitro: Claudio Martín (Argentina).
Goles: 21m Meléndez (C), 31m Chevantón (U), 49m Romero (U).
Cambios: 46m Romero por Munhoz y Hornos por Forlán (U), 54m Ormazábal por Martel y Mirosevic por Mark González (C), 70m Recoba por Ligüera (U), 74m Norambuena por Navia (C).

A pesar de que la diferencia en el resultado fue mínima, Uruguay repitió un juego ambicioso que generó el reconocimiento de sus hinchas. El arquero chileno Nelson Tapia fue el principal responsable de que el resultado no fuera más abultado, al responder con acierto en varias situaciones comprometidas, especialmente en el segundo tiempo.

Las figuras locales fueron el volante Richard Núñez, que realizó un gran despliegue por todo el sector izquierdo, y el movedizo delantero Adrián Romero, quien marcó el tanto decisivo con un cabezazo, luego de aprovechar la única falla de Tapia, en una salida.

Chile sorprendió con un gol cuando Meléndez, en la primera llegada, remató desde afuera del área y anotó con la complicidad de Gustavo Munúa. Sin embargo, esa ventaja sólo se mantuvo durante 10 minutos, hasta que Chevantón, de tiro libre, marcó el golazo del empate y encaminó a Uruguay hacia un triunfo merecido.

Ahora viene Brasil, y de visitante. Toda una medida para los de Carrasco.

AFP



El festejo de Javier Chevantón tras su golazo de tiro libre.
El equipo de Carrasco dio vuelta un partido muy complicado.

AJUSTADA VICTORIA DE PARAGUAY

Gracias a Santa Cruz

Paraguay venció ajustadamente a Ecuador por 2-1, en el Defensores del Chaco con goles de Roque Santa Cruz –la figura de los locales– y José Cardozo, uno en cada tiempo. Edison Méndez había empatado transitoriamente en el complemento para Ecuador, que sobre el final estuvo reiteradamente cerca de alcanzar el empate. Un resultado que no hubiera estado mal. Ahora Paraguay, que debutó cayendo ante Perú por 4-1 y luego goleó a Uruguay por idéntico marcador, tiene seis puntos, mientras Ecuador, que le ganó a Venezuela 2-0 y cayó 1-0 con Brasil, quedó con tres.

Cuando al local le costaba y Ecuador tocaba bien, un golazo de Santa Cruz desde casi treinta metros abrió el partido para Paraguay. En el inicio del segundo tiempo al equipo del Bolillo Gómez el árbitro Paniagua no le cobró un claro penal de Gamarra a Chalá. Ecuador siguió buscando y a los 14 Edison Méndez la clavó cruzado abajo. Era justicia.

Sin embargo, apareció otra vez Santa Cruz, se fue por izquierda en gran jugada personal, llegó al fondo y lo dejó solo a Cardozo que la puso arriba. Ecuador pudo haber empatado pero a Ordóñez le falto muy poco.

2	**PARAGUAY** Villar; Arce, Cáceres, Gamarra, Caniza; Bonet, Ortiz, Paredes, Campos; Cardozo, Santa Cruz. **DT:** Aníbal Ruiz.
1	**ECUADOR** Cevallos; De la Cruz, Iván Hurtado, Espinoza, Corozo; Tenorio, Gómez, Ambrossi, Méndez; Chalá, Ordóñez. **DT:** Hernán Darío Gómez.

Goles: PT, 29m Santa Cruz (P). ST, 14m Méndez (E) y 25m Cardozo (P).
Cambios: ST, 17m Cuevas por Campos (P), 27m Salas por Ambrossi (E) y Gavilán por Bonet (P), 37m Angel Fernández por Tenorio (E) y 42m Alvarenga por Cardozo (P). **Estadio:** Defensores del Chaco, de Asunción. **Arbitro:** Juan Paniagua (Bolivia).

HISTORICA VICTORIA COMO VISITANTE

Sorprendió Venezuela

Venezuela, con la gran figura del arquero Angelucci, sorprendió a Colombia, al vencer por 1-0 con un golazo del volante Juan Arango a los 9 minutos y aguantar luego con orden las nunca demasiado claras arremetidas colombianas. Con este imprevisto resultado –primera victoria venezolana en tierras de Colombia–, los locales han quedado últimos en las eliminatorias, con tres derrotas en otros tantos partidos (Brasil, Bolivia y ayer), mientras Venezuela alcanzó sus primeros tres valiosísimos puntos.

0	**COLOMBIA** Mondragón; Vallejo, Perea, Yepes, Viveros; Lozano, Bolaño, G. Hernández, Grisales; Becerra, Angel. **DT:** Maturana.
1	**VENEZUELA** Angelucci; Vallenilla, J. Hernández, Rey, Cichero, Jiménez, Mea Vitali, Páez, Urdaneta, Arango; Noriega. **DT:** Páez.

Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Estadio: Metropolitano, de Barranquilla.
Gol: PT, 9m Arango (V).
Cambios: PT, 6m Vielma por Mea Vitali (V); ST, desde el inicio, Patiño por Hernández (C); 9m Arriaga por Bolaño (C); 12m González por Páez y Rojas por Urdaneta (V).

En el primer tiempo, Colombia presionó a su rival y llegó con peligro; sin embargo, encontró una muy buena defensa venezolana –Rey estuvo muy seguro y expeditivo– y un mediocampo que supo defenderse con la pelota, tocando prolijamente, aunque con poca profundidad: Urdaneta y Arango fueron los bastoneros. Precisamente el hábil Arango, en la única llegada del período, recibió libre por izquierda y antes de entrar al área y de que cerrara Perea, sacó un zurdazo notable, cruzado al segundo palo, que no alcanzó la estirada de Mondragón. Con ese gol tempranero ganaría Venezuela.

A partir de ahí fue prácticamente un monólogo de los locales, que tocaron y tocaron pero no supieron concretar. Podrían haberlo hecho sobre todo en el segundo, cuando Patiño, Angel, Grisales, Viveros... todos tuvieron su oportunidad. Pero Miguelucci estaba inabordable.

Así, Pacho Maturana se encontró al fin del partido en Barranquilla con el público insultándolo y con la perspectiva de "salvarse" con Argentina la semana próxima.

AFP



Felicitaciones para Arango.
El volante hizo un golazo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-H-H-S)

1	4707	8	6929	15	0771
2	9521	9	8134	16	5728
3	9948	10	0284	17	1662
4	1746	11	6259	18	8076
5	6437	12	3813	19	4570
6	2109	13	6973	20	9560
7	4075	14	7660		

Quiniela Bonaerense

1	8844	8	7012	15	4198
2	2935	9	7022	16	8037
3	8382	10	6856	17	2753
4	4811	11	8712	18	9593
5	6818	12	2331	19	4869
6	7703	13	8310	20	8313
7	0449	14	1041		

Lotería de Santa Fe

1	01936	8	04501	15	13860
2	14045	9	29917	16	10180
3	07766	10	26782	17	01763
4	10814	11	33311	18	11831
5	08604	12	06975	19	21972
6	02646	13	28489	20	34082
7	24669	14	21319		

Quiniela Poceada

1	07	8	37	15	71
2	09	9	46	16	73
3	13	10	48	17	75
4	21	11	59	18	76
5	28	12	60	19	84
6	29	13	62	20	90
7	34	14	70		

ARGENTINA JUGO UN TIEMPO BIEN Y LE SIRVIO PARA GOLEAR

Fue una ráfaga en la tormenta

3 ARGENTINA
Cavallero; Quiroga, Ayala, Samuel; Zanetti, Almeyda, Cristian González; Aimar, D'Alessandro; Delgado, Crespo.
DT: Marcelo Bielsa.

0 BOLIVIA
Leo Fernández; Raldes, Sánchez, Paz García, Ricardi; Gatti Ribeiro, Justiniano, Reyes, Suárez; Mercado, Botero.
DT: Nelson Acosta

Goles: ST, 11m D'Alessandro (A), 16m Crespo (A) y 18m Aimar (A).
Cambios: ST, 19m Castillo por Botero y Méndez por Mercado (B), 23m Etcheverry por Suárez (B), 35m Saviola por Crespo (A), 40m Sorín por D'Alessandro (A) y 44m Cambiasso por Almeyda (A). **Estadio:** River Plate.
Arbitro: Gilberto Hidalgo (Perú).
Recaudación: 667.900 pesos.

En una noche desapacible, el primer tiempo fue muy feo y se olía a decepción. Pero en ocho minutos, D'Alessandro embocó un gran tiro libre, Crespo acertó una y Aimar lo hizo de lujo: 3 a 0.

Fotobaires



Pablo Aimar en lo alto, donde le corresponde. Fue el mejor porque jugó, hizo jugar y convirtió un golazo.
El taco del tercer tanto coronó una jugada colectiva de alto vuelo con D'Alessandro y Zanetti.

Por Adrián De Benedictis

Buena victoria argentina en un partido que tuvo dos partes muy diferentes. En el primer tiempo el equipo no jugó bien; pero apretó en el segundo, acertó D'Alessandro en un tiro libre y una ráfaga de efectividad puso el 3-0 en ocho minutos. Ahora Argentina tiene 7 puntos y queda puntero e invicto con dos ganados y un empate.

El equipo de Bielsa se paró en el campo rival desde el principio y dominó en el medio. Sin embargo, no le resultó fácil encontrar los caminos para llegar con peligro al arco de Fernández. Como Bolivia esperaba con dos líneas de cuatro, a Argentina le costó quebrar esa postura defensiva. Curiosamente, la primera situación de riesgo fue para Bolivia: Botero desbordó por izquierda superando a Quiroga, y el KIly llegó justo al cruce cuando entraba Mercado.

A partir de esa jugada, Argentina comenzó a inquietar con un poco más de continuidad. Primero César Delgado probó de lejos –se fue al lado del palo– y luego Kily remató de zurda y la pelota se fue al corner luego de rozar en Justiniano. Los mejores momentos de Argentina fueron cuando Aimar y D'Alessandro se encontraban cerca del área. Precisamente, luego de una combinación entre ambos, Delgado tiró un centro con cierto riesgo que el arquero llegó a rechazar con los pies ante Crespo. Inmediatamente, Delgado construyó una gran jugada individual por la izquierda, dejando a varios rivales en el camino y Fernández alcanzó a tocar al corner cuando la pelota se metía. Pocos segundos después, D'Alessandro se desprendió por izquierda pero su centro no pudo ser cabeceado por Crespo.

Argentina aflojó aquella presión en los últimos diez , buscaba con centros sin precisión en lugar de buscar por abajo, y Bolivia se soltó algo. Pero Argentina tuvo igual tres muy claras: dos de Crespo –una media vuelta y un cabezazo débil– y la mejor de Delgado, un mano a mano tras pase de Aimar que tapó Fernández.

En el segundo, Argentina salió con más decisión y resolvió todo en una ráfaga de siete minutos. Entre los 11 y los 18, la aparición de sus hombres más desequilibrantes sentenció el 3-0 final. Primero, D'Alessandro puso la pelota en un ángulo en tiro libre de derecha a izquierda con cierta complicidad del arquero Fernández, y rompió el hielo. Cinco minutos después, Crespo aumentó con un toque dentro del área chica, después de un preciso centro de Delgado desde la izquierda tras pase de Aimar. Y a los 18 minutos Aimar cerró una gran maniobra colectiva con un taco que descolocó al arquero tras centro atrás de Zanetti. D'Alessandro inició la jugada tocando para Aimar; éste la abrió al Pupi, que desbordó por derecha y habilitó al hombre del Valencia, que la tocó a lo maestro. Golazo.

A partir de ahí, hubo toque y posibilidades de más goles. Los treinta mil que fueron al Monumental sintieron ganas y tuvieron motivos para aplaudir.

BIELSA ELOGIO A SUS JUGADORES

"La diferencia justa"

Marcelo Bielsa elogió la actitud de su equipo y remarcó que hubo "algunas jugadas bonitas" y se que estableció "una diferencia justa". "Defendimos bien todo el partido, se lograron algunas jugadas bonitas, agradables, y establecimos una diferencia justa", resaltó Bielsa en la conferencia posterior al partido. El conductor del equipo nacional consideró que en el primer tiempo sus jugadores obligaron al adversario a realizar un gran esfuerzo y que la tarea se simplificó a partir del gol de D'Alessandro, el que abrió la cuenta. "En el primer tiempo hubo pocos espacios y mucho desplazamiento de parte de ellos para cubrir todos los sectores. El período sirvió para desgastar a un equipo que después no pudo mantener la energía anterior para recuperar la pelota. Tras el primer gol, en el segundo tiempo se abrió un poco el partido", comentó.

Bielsa consideró que el conjunto argentino mostró ante los bolivianos que aprendió de experiencias anteriores en esta misma competencia clasificatoria para el 2006: "Las dificultades fueron las mismas que tuvimos frente a Chile, pero me da la sensación de que esta vez aprendimos la lección", evaluó el director técnico del conjunto que, de momento, encabeza las posiciones. El seleccionador evitó anticipar cuál será la formación que el miércoles próximo visitará a los colombianos, en Barranquilla: "Al equipo no lo tengo, no puedo hacer referencia acerca de cuál va a ser el equipo en este momento", contestó. Y se manifestó contento por los aplausos con que el público despidió al equipo.

Eliminatorias Sudamericanas

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Argentina	7	3	2	1	0	8	2
Brasil	6	2	2	0	0	3	1
Uruguay	6	3	2	0	1	8	5
Paraguay	6	3	2	0	1	7	6
Chile	4	3	1	1	1	5	5
Perú	3	2	1	0	1	5	3
Ecuador	3	3	1	0	2	3	3
Bolivia	3	3	1	0	2	4	8
Venezuela	3	3	1	0	2	1	5
Colombia	0	3	0	0	3	1	7

UNO X UNO

Por Ariel Greco



6 **Cavallero:** Prácticamente no tuvo trabajo.

6 **Quiroga:** Algo nervioso al principio, se afianzó después y no sufrió inconvenientes.

6 **Ayala:** Sólido en el juego aéreo, bien en los cruces y con voz de mando en el fondo. Reiteró su tendencia a tirar pelotazos a dividir.

6 **Samuel:** Impasable en el mano a mano, aunque no tuvo demasiado trabajo. Su punto más débil fue el destino final de la pelota.

6 **Zanetti:** Levantó en la segunda etapa y sus desbordes fueron una de las llaves que abrieron el partido.

5 **Almeyda:** Perdido en la cancha e impreciso en los pases durante el primer tiempo, como todo el equipo levantó en la segunda mitad.

6 **Kily González:** La voluntad y el empuje de siempre, aunque no en todos los casos con la misma claridad. Tuvo un cierre y cruce clave en el arranque que pudo poner el partido 0-1.

7 **Aimar:** Por voluntad y por juego, fue el líder del equipo argentino. Gambeta vertical, claridad en los pases y un gol para poner en un cuadrito.

6 **Delgado:** De los más activos en la primera etapa, no coronó una mejor actuación porque no estuvo acertado en los centros. Tuvo dos chances que dilapidó.

4 **Crespo:** Estuvo todo el tiempo a contramano del equipo. Lento e impreciso en los pases. Sólo el anticipo en el gol lo salvó del aplazo.

6 **D'Alessandro:** No estaba jugando un buen partido pero abrió la victoria con un tiro libre. Demasiado empecinado en la maniobra individual, sin la productividad de otras noches.

Cambiasso, Saviola y Sorin no jugaron los minutos suficientes como para ser calificados.

Agassi y Federer juegan la finalísima del Masters

En las semifinales de Houston, el interminable Andre Agassi venció al alemán Rainer Schuettler por 5-7, 6-0 y 6-4 y el invicto suizo Roger Federer demolió a Roddick: 7-6 y 6-2.



EFE

Andre Agassi –33 años de calidad–, el dueño de todos los aplausos.
Perdió el primero en tie break, pero lo dio vuelta con autoridad.

No se dio acaso el sueño del "dueño del circo", el millonario John McIngvale, que quería ver, como todos allí en Houston, Texas, a los dos estadounidenses en la final. Pero sí se dio una final que pondrá frente a frente a los mejores de este Masters: Agassi, la leyenda, y Roger Federer, el mejor al día de hoy.

Así fue: el fabuloso Andre Agassi y el invicto suizo Roger Federer jugarán hoy en Houston la final del Masters 2003, tras vencer en semifinales al alemán Schuettler y al local Andy Roddick, respectivamente. Agassi (33 años y quinto en el ranking mundial ATP) disputará por cuarta vez la instancia decisiva, tras ganarle al alemán por 5-7, 6-0 y 6-4. Por su parte, el blindado Federer (tercero en el escalafón internacional) se clasificó por primera vez para dirimir el título –llegó a semifinales el año pasado–, luego de doblegar al local Andy Roddick, primero en el ranking mundial, en sets corridos: 7-6 (7-4) y 6-2.

Agassi –ganador de la edición 1990 y con ocho títulos de Grand Slam en sus manos– logró sobreponerse a un buen arranque de Schuettler, quien había ganado el grupo Rojo en la fase inicial. El alemán dominó el primer parcial por 7-5, pero luego sucumbió ante el poderío del Pelado de Las Vegas, que le ganó ocho games en forma consecutiva para ponerse 2-0 arriba en el tercer capítulo. Pero Schuettler se recuperó, quebró el saque en el cuarto juego y volvió a pelear un partido que finalmente quedó en manos de Agassi. La ovación que lo despidió pareció el prenuncio de otra que se vendría en un día de festejos.

Pero no fue así. En el segundo partido de la jornada, el suizo Federer (campeón de Wimbledon en la última edición) confirmó su notable momento y supo maniatar a un Roddick, cuya derrota frustró el sueño del millonario promotor Jim McIngvale de ver a dos estadounidenses en la final. Después de un primer set parejísimo en el que el europeo prevaleció por 7-4 en el tie break, Federer mostró un nivel superior para borrar prácticamente a Roddick, quien no supo resolver el jeroglífico planteado por su adversario.

Wallabies vencen a All Blacks

AFP



Ante más de 80 mil espectadores emocionados, hubo sorpresa. En la primera semifinal, jugada ayer en Sydney, Australia se clasificó para disputar la final de la Copa del Mundo de rugby 2003, al derrotar a Nueva Zelanda por 22-10, con 13-7 en el parcial. La laboriosa victoria se fundamentó en una defensa irreprochable. El próximo sábado, los australianos, primeros en defender su corona, jugarán la final contra el ganador de Francia-Inglaterra, que se juega hoy, por la segunda semifinal. Vencedores en 1991 y 1999, los Wallabies llegan a la instancia final por tercera vez. Los All Blacks ganaron el título en 1987 y fueron finalistas en 1995.

El Mago volverá y será primero

Después de perder ante Andy Roddick, habló Guillermo Coria y destacó su confianza en que el año próximo volverá a jugar el Masters y que lo hará como número uno del mundo. "Es una de mis metas para el año próximo y lucharé para conseguirlo", aseguró Coria. Sobre la derrota ante el actual número uno por 6-3, 6-7 (4-7), 6-3, el argentino analizó: "Fue un partido muy cambiante y tuve la gran oportunidad de ponerme 4-2 en el tercer set, pero no la aproveché y permití que Roddick reaccionase; luego me fue imposible pararlo".

Coria, que jugó su primer Masters, explicó que la clave del partido estuvo cuando estando 3-2 arriba y 40-0 con su saque, no supo mantener la concentración y aparecieron los nervios. "Creo que me relajé un poco, me confié, y luego cuando perdí las dos derechas consecutivas me puse nervioso para permitir que Roddick se escapase", reconoció el santafesino. Igualmente, Coria se mostró conforme porque "fueron siete días en los que aprendí muchas cosas, y espero que me sean de gran utilidad en el futuro".



Lotería de Santa Fe

Extracto

Extracciones del sorteo realizado por bolilleros propios de Lotería de Santa Fe

Sábado 15 de noviembre de 2003 - Emisión Nº 3031

Prescribe el 15 de diciembre de 2003

UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE	UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE
1°	300.000	01936	11°	200	33311
2°	10.000	14045	12°	200	06975
3°	5.000	07766	13°	200	28489
4°	2.000	10814	14°	200	21319
5°	1.000	08604	15°	200	13860
6°	400	02646	16°	200	10180
7°	400	24669	17°	200	01763
8°	400	04501	18°	200	11831
9°	400	29917	19°	200	21972
10°	400	26782	20°	200	34082

PROGRESION: 1 premio de: $ 28.80
(Excluido el premio mayor)

Cuando el billete del primer premio lleva la progresión 3 al 9 este premio de progresión se acumula a su primera aproximación (50% ant. y 50 post.)

Alfredo Srur



Ana Rosenfeld lleva adelante demandas por siete millones.
Supo defender, entre otros, a Nacha Guevara y Moria Casán.

ANA ROSENFELD, ABOGADA, REPRESENTA

La venganza de los

Perfecta conocedora del mundo del espectáculo, la abogada Ana Rosenfeld lleva adelante querellas millonarias presentadas por participantes en "Gran Hermano" y "Confianza ciega" que dicen haber sido víctimas de las producciones. La respuesta de Endemol.

Por Julián Gorodischer

Esta mujer sabe posar, aunque diga que no. Ensaya sonrisitas, congela los brazos, frunce la boca, sacude el rubio platinado como lo haría una de sus defendidas, Nacha o Moria, y lo hace bien. De las famosas aprendió el protocolo de la fotogenia: salir cerca de una flor, reclinarse suavemente, natural-natural, casi recostada en el inmenso sofá de su estudio sólo de mujeres. Allí trabajan quince abogadas fieles que nunca la contradirían. Pero Ana Rosenfeld es la "única" dueña, la "única" defensora de damnificados de las secuelas del reality, y ésta, por supuesto, es su única aparición: no es "una mediática". ¡Cómo repite, cómo degusta la palabra "única"! Su vida es un precoz ascenso a la fama y la fortuna: a los 20 abogada, a los 22 escribana, y un poco después amiga y defensora de Palito, Evangelina, Nacha, Moria y Tinelli, propietaria de un piso en la torre de lujo, con un ligero eco de la pizza y el champán en la era K. Pero ella –asegura– tiene otras convicciones: "Nunca defendería a Liz Fassi Lavalle, y cómo me lo pidió, eh, pero yo no tomo causas perdidas". A cambio, se convirtió en el enemigo número uno de la tele, la que deja mudo al personal cuando visita Telefé y acredita los amores y los odios más intensos del fuero civil. Ella agrega un nombre, con frecuencia, a su catálogo de víctimas del encierro: Tamara, Verónica, Alejandro, Lorena, Walter... "Les arruinaron... ¡la vida!". La utopía Rosenfeld se expresa en palabras grandes, ampulosas y con un remate justiciero:

–Todo para el público. Quiero que se devuelva a los consumidores el dinero de los llamados: ¡les mintieron! No les dijeron que Telefé podía decidir el nombre del ganador y que las líneas telefónicas no estaban en condiciones. Que se anulen los contratos –dice en su demanda contra Telefé, Endemol y Terra– y se reintegren siete millones de dólares a la gente.

–¿Y cómo se indemniza al público?

–No uno por uno porque sería inviable; la idea es donarlo a la Casa Cuna, al Hospital de Niños. El pulpo tiene que pagar.

Cuestión de olfato

Como una heroína de capa y espada, ella tiene amados y enemigos, y los segundos le atribuyen ser el importador a la Argentina del modelo "picapleitos". Ella –dicen los productores acusados (ver recuadro)– es un sabueso como pocos que olió el filón en la era pos-

"Lo que daña es la fama"

Por Mariano Chihade *

Todos los participantes se anotan de motu proprio y se pueden ir cuando quieren. Cuando no logran quedar en la TV, les agarra esta bronca y empiezan a demandar patrocinados por abogados picapleitos que donde pueden meter un quilombito lo hacen; pasa en todo el mundo y es inevitable. Cuando uno hace un casting, busca una diversidad: no busca un tonto, una carilinda y un feo. Después si alguien queda como gay, es su responsabilidad: la edición no puede determinar la sexualidad de una persona. Cuando aparece un villano: es real; no está prefabricado. En todo caso, es el encierro el que potencia todas las cualidades, y lo que se ve son atributos llevados al extremo, pero no una mentira.

Yo tengo la conciencia tranquila: en "Gran Hermano" y "Confianza ciega" no buscamos beneficios, no manipulamos audiencia y elegimos a gente mayor, consciente de sus actos, para participar. Sabían lo que hacían, y sabían cuál es el costo de ser famoso, y así y todo decidieron entrar: el que quiere celeste que le cueste. O mejor: calavera no chilla. Lo que pasa es que ellos apostaban a permanecer en televisión, pero no todos tienen el talento. La tele te da y te saca. Cuando algo es nuevo o desconocido pasan estas cosas: pero nunca se nos fue de las manos. Yo relativizo todo lo que está pasando: las demandas no tienen fuerza, y no ponen en peligro la continuidad de los realities. Y que les quede bien en claro que lo que daña no es "Gran Hermano"; es el peso de la fama.

* *Director Artístico de Endemol.*

A EX INTEGRANTES DE REALITY SHOWS

ex participantes

reality. El picapleitos "huele quilombitos" –dice un productor– y quiere llevarse el dinero. Sucede que, a veces, las causas no son perdidas. Fueron también llamados "picapleitos" los primeros abogados que encabezaron la embestida contra las tabacaleras, en los Estados Unidos, y consiguieron indemnizaciones millonarias que rediseñaron el mapa del cigarrillo. En la Argentina, donde no hay noticias todavía de la furia del ex fumador, Ana Rosenfeld inaugura uno de los golpes más brutales contra la TV, aglutinando siete juicios contra los realities "Gran Hermano" y "Confianza ciega" (producidos por Endemol Argentina), número muy superior al promedio de uno o dos conflictos "inevitables" que se desatan en otros países.

Ya inaugurada una nueva forma de narrar en la TV, ya desplegado el placer del voyeur frente a la vida en directo de 24 horas, llueven las demandas, que a esta altura in-

Querella: ***"Todo para el público. Quiero que se devuelva a los televidentes el dinero de los llamados. Que lo donen a la Casa Cuna".***

volucran directamente a Jon De Mol, el padre de la criatura, fundador de Endemol Holanda, que tendrá que venir a declarar este mes a la Argentina. El as en la manga de Ana Rosenfeld es un pequeño papel secuestrado en las oficinas de Telefé que puntualiza, uno por uno, los arquetipos que había que reclutar. "Un boludo –se lee en el documento– que funcione como toque de color, un pibe de barrio con escena propia, un bohemio para protagonista secundario, una sexy que sea el centro de la escena..."

–No querían personas comunes –enérgica, de pie–; había que encajar en el casting de un teleteatro.

Sexo, sexo, sexo

La Colo miraba todas las tardes el programa de chimentos, y aprendió de las estrellas a negar un romance. La frase "somos sólo amigos" le parece trillada, pero tiene reemplazos: "Nos hicimos unos mimos", con la imprecisión que le confiere el gesto inofensivo, el acto que no procrea sino que refiere, apenas, al roce superficial de dos manos, o de una mano con un codo. En cualquier caso, la primera experiencia de sexo en vivo entre personas comunes heredó las reglas de los famosos de antes. La Colo, de "Gran Hermano 1", lo hizo, para deleite del nuevo fisgón que encontró en la casa el primer manoseo en directo, la transgresión al régimen de los cuerpos en la tele: en el reality, remolonean, descansan, "huevean", se tocan, se abrazan, y un poco más. Los problemas empiezan a la salida.

"Se disfrazaba, tenía ataques de pánico, se sentía la chica de todos", dice la doctora, al lado de la Colo (Verónica Zanzul), que ya no es más Colo, sentadita a sus pies, avalando con un lento y persistente movimiento de cabeza. Su caso introduce otra de las demandas más severas: contra María Inés Chávez Paz (alias "la psicóloga") por "usar la conflictiva a favor del rating, sin ninguna ética profesional". La ex Colo devenida en rubia asegura que ella punteó todos sus problemitas en el casting: alcoholemia grave, depresiones, desempleo, falta de motivación y hasta un intento de suicidio. En vez del descarte, recibió la palmada: "Estás adentro, felicitaciones".

–Lo que no había podido resolver antes después del encierro se agravó. No soy una ladrona, no quiero cuantificar lo que estoy pidiendo. ¡Quiero recuperar mi vida otra vez!

Su reclamo representa a la mayoría: la honra deshecha por cuestiones de alcoba. "Miralo –dice Rosenfeld, señalando a Walter Mouso, ex 'Confianza Ciega' –es un chico lindo. Pero, ¿por ser bonito se merece que le griten cosas por la calle? Dudaron de su sexualidad..." Walter se queja de haber sido presentado por Juan Castro como bisexual, de haber perdido a su novia "porque ninguna mina se banca que duden de su novio", de haber sido rotulado por los editores como "el puto". Las demandas siguen: Alejandro Restuccia reclama su parte por su flamante fama de fiestero. "Si hasta la propia revista de 'Gran Hermano' –dice– me acusaba de enfiestarme con animales." Y Tamara Paganini señala al canal y a la productora por haberla desprotegido gravemente cuando se dio a conocer (en "Intrusos", de Jorge Rial) su pasado como desnudista. "Ella asumía su trabajo –dice Rosenfeld–, pero Telefé y Endemol la convirtieron en una mujer humillada: se merece la mayor indemnización."

Alfombra roja

En cualquier caso, Ana Rosenfeld prefiere el sistema de estrellas "de las de antes", ese glamoroso mundo que

Ambigüedad: ***"Miralo a Walter. Es un chico lindo. ¿Pero por ser lindo se merece que le griten cosas por la calle? ¡Dudaron de su sexualidad!".***

componen sus amigos Marcelo Tinelli y Moria Casán, las bromitas de "Videomatch" y los gags de la vedette, el discreto encanto del juego de preguntas tontas y respuestas obvias, un universo en el que la alfombra roja todavía se extendía, divisoria y triunfal. "Algo cambió –melancólica–, no sé, algo no anduvo bien..." Lo que llegó fue la ola de vidas privadas que cambiaría para siempre la noción de intimidad. Allí donde la acción básica (cambiarse, bañarse, ¡nutrirse!) se convirtió en un acto heroico, allí donde la confesión (del gay, la desnudista, la prostituta) inundaron la pantalla de un nuevo dramatismo, la abogada observa el inicio de "la tragedia".

Ahora, con su aire de diva, conocedora de la contradicción central de toda star ("No sé posar", en perfecta actitud de mannequin), ella programa su agenda de participaciones en lo de Mauro y lo de la Canosa mientras asegura al cronista que nunca se la vio, que es una cara oculta. Dice: "Es mi primera vez". Y detrás suyo: "sus pollitos", en la retaguardia, cada vez más y más confiados en recuperar lo que la tele negó (fama sostenida) con la compensación del fajo. "Quedaron dañados", dice Rosenfeld y señala al "puto", la "chica fácil", la "desnudista", la "villana" y el "fiestero"... En el rótulo está la prueba del daño y el derecho a cobrar. Y en su frase final, llega el reclamo de las grandes causas aplicado al calvario del ex participante: "¡Se acabó la impunidad!".

Alfredo Srur



Verónica, Walter, Alejandro y Lorena rodean a Rosenfeld.
Ella los representa y quiere "indemnizar al público".

De qué se quejan ellos



◆ "En lo personal, tantos comentarios hicieron que me separara: ninguna mujer soporta que se hable tanto de la sexualidad de su novio" (Walter Mouso, ex "Confianza ciega").

◆ "Había una permanente inducción a mostrar de más: y si no lo hacías, te amenazaban con desviar la historia para perjudicarte o lastimar a tus familiares" (Alejandro Restuccia, ex "Gran Hermano").

◆ "Quiero hasta el último centavo que lucraron con mi nombre y con mi cara, por la falta de respeto" (Lorena González, ex "Gran Hermano").

◆ "Vende el quilombo, las lágrimas, el sexo y la joda. La edición generó una imagen errónea" (Verónica Zanzul, "Gran Hermano").

◆ "Con argumentos terapéuticos, invocando mi salud, la psicóloga me manipuló para quedarme en el encierro cada vez que me quise ir" (Tamara Paganini, "Gran Hermano").

Los que brillan un poco



Silvina Luna (ex "Gran Hermano") es una gatita de Gerardo Sofovich y conoce a la perfección las reglas de la chica sexy: hablar poco, pero sonriente, caminar ondulando y decir que sí al mandato del destape. Gerardo quiere verla con poca ropa, como a Pamela David (ex "El Bar"), que también es una fija en "La peluquería de los Mateos". A las chicas del reality no les permiten la vacilación: se las vio ducharse, se las espió durmiendo o tomando sol en topless, pues: "Que se la banquen". Entonces, Pamela y Silvina, sobrevivientes, habitués de la tapa de "El paparazzi", pulposas, pero no gorditas, son las que (junto a Luciana Salazar) más muestran la tele: tetas, culo...todo, en el sketch, pero también "a pedido" de Rial o de Pettinatto, da igual. ¿Y qué fue de esas camadas de 50 o 60 carilindos que golpearon a las puertas de la tele? Pablo, alias "el loco, de 'Gran Hermano 2'", pega bolos en la saga Cris Morena (ahora es preceptor en "Rebelde Way"), y Marcelo Corazza (ganador de "Gran Hermano 1") deambuló sin éxito por el infantil "Megakids".

"Busco poner algo propio, sin faltar el respeto"

La pianista Lilián Saba se crió escuchando folklore, pero tiene formación clásica. Metida de lleno en la música popular, está presentando "Malambo libre", un cd notable en el que afirma su personal estilo interpretativo.

Por Cristian Vitale

En no más de 40 minutos de charla, entre maníes y bizcochos de grasa, Lilián Saba se revela como una erudita del folklore. No hay fecha, músico, compositor o estilo que se le escape para explicar algún detalle, grande o pequeño. A la hora de señalar influencias incluye a Cristóforo Juárez, Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Manuel Castilla, Eduardo Lagos o Juan Goñi, de quienes extrajo material para ejecutar a su manera en su nuevo e inspiradísimo disco *Malambo libre*. "Malambo por las fórmulas armónicas y rítmicas que utilizo, y Libre porque entro y salgo entre una parte rítmica y la otra, cambio tonalidades, y juego con el ritmo. El riesgo en la música es esencial", enfatiza ante **Página/12** sobre el material que presentará hoy en Notorius-Ghandi. Entre las versiones hay al menos dos que merecen destacarse: "Carnavalito Quebradeño", de los Hermanos Abalos, y "La Arenosa" del Cuchi. "Con cada canción tengo una relación afectiva desde mi primera infancia. 'Carnavalito Quebradeño' lo escuchaba porque me producía mucha alegría. 'La Arenosa' la elegí porque el Cuchi siempre está presente en mis discos. Y 'La Oncena' de Lagos es una chacarera que también quiero mucho porque cambió la historia del folklore. Fue escrita en 1956 con armonías poco habituales para la época y hoy sigue sonando moderna", dice. Con los "covers" convive material propio que merece atención: "Tres Marías", "Saramani" o "Ausencias". "Mis discos son una excusa para tocar con gente que me gusta", admite sobre quienes sostienen su libertad creativa, el Colo Belmonte y Alán Ballán, entre ellos.

Nacida en Benito Juárez, Saba fue premiada por la Tribuna de Música Argentina por su primer trabajo (*Camino Abierto*, 1997) y descolló en el ambiente con el disco que grabó a dúo con otra notable artista del género como Nora Sarmoria (*Sonideras*, 2001). También es profesora en la Escuela de Música Popular de Avellaneda, donde tuvo como alumnos a integrantes de la mejor banda de folklore-rock del presente (Arbolito) y también a Los Cosecha, otro grupo muy referenciado. "Enseñar implica mucho compromiso... te induce a escuchar más seriamente, transcribir y desgrabar temas porque la mayoría de la música de raíz folklórica no está escrita", apunta.

–Las versiones de "El Gaucho", de Waldo de los Ríos, por ejemplo, tienen un sonido muy personal. ¿Qué método utiliza para transformarlas?

–En el caso de "El Gaucho" hice una introducción que no está en el tema. Creo que torné más "chacarerosa" una versión que tiene más joropo, más cosa centroamericana. Digamos que siempre hay espacios libres donde una busca poner algo propio para redondear la idea, sin faltar el respeto.

Sandra Cartasso



Lilián Saba se presentará esta noche en Notorius-Ghandi.

–¿Nota interés por el folklore en las nuevas generaciones?

–Noto que el estudiante reacciona bien al escuchar por primera vez material de Falú, Leguizamón o Yupanqui, que suele ser poco difundido. Hay pocos que vienen conociéndolos desde la casa... en general, los medios difunden cada vez menos folklore y, por ende, la desinformación de los chicos aumenta. Muchas veces hay que explicarles por ejemplo qué instrumento toca Eduardo Lagos.

–¿Cómo surgió su interés por investigar la historia del género?

–El principio fue bailar folklore de muy chica en Benito Juárez, la ciudad donde nací. Mi primer referente fue Adolfo Abalos, a quien cualquiera que quiera tocar piano tiene que escuchar. Por eso conozco mucho de formas coreográficas y musicales. Por otra parte, nací en la década del '60, un momento en el que se guitarreaba mucho en los pueblos. Eso me ayudó mucho a comprender la rítmica del zapateo, la guitarra. En mi pueblo había un boliche llamado El Sombrerito, que llevaba figuras todas las semanas, era un lujo ver a Los Andariegos, Ariel Ramírez, Hamlet Lima Quintana. A todos los vi de chica.

–También tiene formación clásica. ¿En qué punto se encuentra ésta con el folklore?

–La música clásica te brinda la técnica y también mucha información. Es importante que los músicos se formen en una buena técnica musical, por más que después toquen jazz, tango o folklore. Lo que tiene la música popular es precisamente lo que no te da la clásica, la improvisación y el hecho de tocar en grupo, algo casi inexistente en conservatorios. La música popular te permite ser la artesana de tu propia música más que ser una mera ejecutora.

–Usted ocupa un lugar de culto dentro de la escena folklórica. ¿Está conforme?

> **Negocio:** ***"Los booms comerciales incluyen gente con y sin talento. Lo que me asusta es cuando se quiere vender algo como moderno con un cambio de vestuario".***

–Más allá de remar en el asfalto, estoy conforme de sacar un disco cada tanto para poder mostrar mi música, ya que es muy difícil hacerlo por radio o por TV.

–Es recurrente para los que están en ese lugar criticar a "los que llegaron". ¿En qué aspecto los artistas consagrados impiden la aparición de otros?

–Los booms comerciales incluyen gente con y sin talento. Lo que me asusta es cuando se quiere vender algo como moderno con un simple cambio de vestuario o de modalidad. O por sustituir un instrumento por otro, sin apelar a un cambio ideológico. Veo mucha frivolidad en esos booms, y por eso se caen. Me interesaría más que hubiera medios de difusión más abiertos, para que la gente tuviera posibilidad de diversificar sus gustos sin descartar nada.

PAPANDO MOSCAS, UN GRUPO DE ROCK PARA PIBES DESCONTROLADOS

Unos payasos que suenan bien fuerte

Por Silvina Friera

La banda nacida en el Día del Niño de 1998, que curte un estilo explícito y desfachatado, acaba de editar su segundo cd, "Sacando canas verdes", donde hacen un rock similar al de Divididos, pero pensado para chicos.

El humor es un virus contagioso que Papando Moscas sabe inocular sin que sus adorables "víctimas" perciban que están frente a algo más que músicos "pesados": son seis soberbios payasos. "Todos en la calle, se ven tan relajados, gozando de este día hermoso de pleno sol. Teatro callejero, mimos y pochocleros, bicicletas y triciclos, en el cielo un avión, y yo pienso por dentro, amigo no te miento, que si no consigo un baño voy a hacer un papelón", cantan en una de las canciones de *Sacando canas verdes*, su último cd. Pocos se animarían a ser tan explícitos y desfachatados como esta banda de rock para chicos que empezó a tocar el Día del Niño de 1998 en el Hard Rock. Atrás quedó *Mi primer rock*, editado en el 2000, y los "pogos" de muchos pibes que "descontrolan" frente a un sonido *power*, por momentos similar al de Divididos, pero pensado para chicos. Los músicos y docentes Gustavo Libedinsky, Mabi Salerno, Fernando del Castillo, Eduardo Cimino, Pablo Zagare y Sebastián Monk ofrecerán una serie de recitales hoy a las 16 y el próximo sábado y domingo (en el mismo horario), en el teatro de la Comedia (Rodríguez Peña 1062).

En diálogo con **Página/12**, Libedinsky admite la importancia del juego, los sketches y las caracterizaciones que realizan en escena porque transforman al grupo en algo más que una banda de rock a secas. "Estar cerca de los chicos te permite conocer sus gustos, inquietudes, preferencias, modas generacionales. Es un intercambio de información que, como músicos y docentes, lo convertimos en material vivencial", dice Cimino.

–El grupo suena como una potente banda de rock. ¿Esta potencia está en las bases programáticas del grupo o la fueron adquiriendo con el correr de los recitales?

Gustavo Libedinsky: –Papando Moscas fue concebido como una banda de rock, con todos los instrumentos tocados en vivo, sin pistas ni sobregrabaciones en los recitales. Pero de ninguna manera nos limitamos al rock y al blues. Hacemos un recorrido por distintos géneros musicales. Además del rock y blues, tocamos reagge, rap, pop, dixieland, candombe, bossa nova, ska, tarantela, twist, pero siempre con una instrumentación y estética netamente rockera.

Sebastián Monk: –Me parece que por la historia y las edades nuestras, hemos tenido una primera experiencia cercana al rock, antes que nuestro trabajo escolar, y eso se nota arriba del escenario y lo tratamos de conservar como sello característico en nuestros espectáculos.

Eduardo Cimino: –Somos músicos y tenemos años de trayectoria en el rock. Naturalmente sonamos así. Pero también es cierto, como le pasa a cualquier grupo, que los años que llevamos tocando juntos y la cantidad de shows que tenemos hacen que la banda suene más ajustada, especialmente en este último disco, *Sacando canas verdes*, en que tenemos un sonido más power. Hace unos años estuvimos tocando en Mar del Plata y en la puerta del auditorio paraban unos chicos de 10 o 12 años que hacían break dance (después los terminamos invitando a que hicieran una rutina en nuestro show) y nos decían que creían que nosotros habíamos querido hacer una banda de rock para grandes y como éramos muy payasos nos salió esto.



"No nos limitamos al rock y al blues", aclaran estos clowns con sonido power y espíritu circense.

–Además de que Papando Moscas es el único grupo para chicos que hace rock, ¿qué otras cuestiones sienten que los diferencian de otros grupos y por qué?

G. L.: –En principio nos diferencia una cuestión de código: trabajamos un humor que se acerca al desparpajo en las letras de las canciones, que suelen describir situaciones que podrían ser conflictivas en la vida cotidiana familiar y escolar. Por otro lado, usamos una puesta en escena muy dinámica, con personajes propios del imaginario infantil que interactúan entre y durante las canciones, viviendo situaciones que no necesariamente muestran lo que se está contando en la canción: por ejemplo, superantihéroes, estrellas internacionales truchas, madres y maestras caricaturescas, ídolos del rock a los que se les sale la peluca, guiños de códigos televisivos, elefantes del circo. Evitamos por todos los medios caer en el lugar común de dar consignas de participación o enseñar previamente un estribillo para que los chicos lo canten con nosotros. Nos interesa la espontaneidad, que participen como se les den las ganas y no como les "pedimos" que lo hagan. Eso es muy valorado por el público, se genera una complicidad asombrosa con los chicos y con los grandes que se traduce en una verdadera fiesta, cantando, bailando y riendo todos juntos. Es muy emocionante para nosotros sentir que, al menos en ese momento, distintas generaciones se unen disfrutando con la misma intensidad de lo que está pasando.

–¿Los chicos les cuentan historias que luego ustedes transforman en canciones?

S. M.: –Me parece que es un ida y vuelta entre lo que ellos aportan y lo que se nos ocurre a nosotros. Eso enriquece la fantasía, en ellos y en nosotros, y la mantiene en una frecuencia que es de lo más valiosa.

G. L.:–En algunos casos, nosotros generamos ideas; otras veces lo hacen ellos, y vamos jugándolas en clase o en nuestros talleres. Hay un tema, "Ufa, estoy aburrido", que cuenta las desventuras de un chico que hace la famosa "rata" al colegio, pero todo le sale mal, y resulta que está enfermo de verdad, cuando él simulaba para faltar. Ese tema fue compuesto con alumnos de nuestro taller.

–En las letras de las canciones, también intentan integrar al adulto, a veces, como "víctima" de chicos aburridos o sin nada que hacer...

G. L.: –Quizá sea esa la descripción de algún tema, en otros casos se describe humorísticamente situaciones como los caprichos, alguna historia de amor, la falta de baños públicos en las plazas, la fantasía de salvar el mundo, algún juego de palabras. La temática es bastante diversa, aunque el acento está puesto en situaciones de la convivencia niños-adultos, y entre los niños.

"Esta música es como un guiso de varios sabores"

Por Roque Casciero

El tecladista argentino Didi Gutman y la cantante italoalemana Sabina Sciubba hablan de Brazilian Girls, el combo multirrítmico radicado en Nueva York. El cuarteto actúa hoy en el Soul Café.

"La música siempre te lleva por diferentes caminos, sobre todo si te la tomás como una aventura", señala Didi Gutman, tecladista argentino que tocó con David Lebón, Luis Salinas y Luis Alberto Spinetta antes de mudarse a Estados Unidos. Allí estudió, se dedicó a la producción y más tarde fue director musical de la banda de Bebel Gilberto, hija del legendario Joao y responsable en buena medida del nuevo auge de la música brasileña en el mundo. En la aventura de la música, la última parada de Gutman es Brazilian Girls, un cuarteto que cruza estilos como la electrónica, el trip hop, el lounge y el tango, y que completan la cantante italoalemana Sabina Sciubba, el bajista Jesse Murphy y el baterista Aaron Johnston. De visita en Buenos Aires, la vocalista y el tecladista aprovecharán su show de esta noche (a las 22.30, en el Soul Café, Báez 246) para adelantar algunas canciones del álbum debut de la banda, que saldrá el año próximo.

"La banda de Lebón fue mi escuela: tocaba con él y de ahí me iba al colegio", recuerda Gutman. Después de formar parte de los grupos de apoyo de varios solistas, armó Fiesta Americana junto a un amigo de la infancia, el guitarrista Silvio Furmanski (hoy músico de Vicentico y hasta hace poco de Bandana). Pero en el camino del tecladista apareció una beca en la Berklee School of Music y se mudó al norte: "No duré mucho porque no la pasaba bien. Fue un shock llegar a Boston, una ciudad muy conservadora. Aprendí un montón en Berklee, pero la tendencia de la escuela es la de formar músicos profesionales y yo ya me había hecho profesional antes". Radicado en Nueva York, Gutman se dedicó a producir bandas, sobre todo del rock mexicano, como La Lupita y Azul Violeta.

Durante dos años, el tecladista fue parte de la banda de Roy Ayers, un prócer de la música negra, y luego se convirtió en el director musical del grupo de Bebel Gilberto. "A ella la conozco desde hace muchos años y fue un poco sorprendente lo que pasó con su disco", dice Gutman. "Fue un boom internacional, hicimos giras por todos lados. Tiene sentido, porque es la hija de Joao y porque el álbum tiene elementos electrónicos y medio lounge, lo que hizo que a la gente le entrara con facilidad". Aunque ya no toca en la banda de Gilberto, en el próximo cd de la cantante hay varios temas coproducidos y coescritos por Gutman. También hay un track suyo en la compilación *Bajofondo Tango Club*.

En Nueva York, el tecladista se enamoró de Sabina Sciubba, que venía de cantar en varios proyectos y de hacer música para películas. Por ejemplo, se encargó de la banda sonora del documental *The party's over*, protagonizado por Philip Seymour Hoffman (*Happiness*, *Boogie Nights*), estrenado hace poco en Estados Unidos. Brazilian Girls se formó en Nu Blu, un bar del East Side neoyorquino donde las zapadas son moneda corriente. En el grupo todo era un tanto informal, hasta que un amigo les ofreció grabar en el estudio de Philip Glass. El cuarteto publicó un EP llamado *It's huge* y espera tener listo su disco debut para abril. ¿Y por qué Brazilian Girls si en la banda sólo hay una chica y no es precisamente brasileña? No, no fue para subirse al auge de Bebel Gilberto: "En realidad es una broma", explica Sciubba. "Tuvimos otros nombres, pero eran muy serios y muy comunes. Empezamos a hacer chistes sobre cuál sería el nombre más atractivo. Dijimos 'cerveza gratuita', 'regalamos dinero', 'chicas brasileñas'. Y terminamos con Brazilian Girls porque era el más poético. Además, nuestra música no tiene mucho que ver con la brasileña."


Didi Gutman y Sabina Sciubba apuestan a una agrupación atípica.
Ella canta en inglés, pero también en alemán, francés y español.

Sciubba canta en inglés, pero también en alemán, francés y español. "Es como desglobalizar un poco el monopolio de la lengua inglesa en la música", afirma Gutman. La variedad también está en los ritmos y los estilos. "Cada uno de nosotros escucha y ha tocado música muy diferente", explica el tecladista. "Hay coherencia en nuestra música. El guiso tiene un sabor, aunque los ingredientes sean varios: tango, cumbia, dub, dancehall, drum'n'bass, house... Todos venimos de haber tocado músicas enlas que se improvisa." Su compañera completa: "Ahora hay programas que permiten utilizar la computadora como un instrumento, en el sentido de dejar espontaneidad en la estructura. Si ponés la compu y todos tienen que seguirla, ¿para qué tocar en vivo?".

“LA MADONNITA”, EN EL TEATRO GENERAL SAN MARTIN

El icono de los desahuciados

LA MADONNITA **8 PUNTOS**

De Mauricio Kartun
Intérpretes: Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio.
Escenografía: Norberto Laino.
Iluminación: Alejandro Leroux.
Diseño de sonido: Jorge Valcarcel.
Vestuario: Gabriela A. Fernández.
Dirección: Mauricio Kartun.
Lugar: Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530, de miércoles a domingo a las 20.30.

Con una notable actuación de Manuel Vicente, la pieza escrita y dirigida por Mauricio Kartun gira alrededor de una mujer prostituida desde niña, que sirve de modelo fotográfico y encandila a hombres rudos y desesperados de la década del ‘30.

Por Hilda Cabrera

Lo que queda apresado en una foto es siempre una mirada en retrospectiva, pero todo lo que rodea a la mirada del que observa es imaginación generada en un presente. Ese enfoque no es virginal respecto de la mujer que posa de Madonnita, como podría darlo a entender este nombre que es, además, el título de la pieza con la cual Mauricio Kartun debuta como director. Las fotos transgresoras son tomadas por el marido de esa mujer silenciosa, que se presta a ser captada desnuda junto a un negro uruguayo en poses pornográficas que se venden como pan caliente entre los inmigrantes pobres de la Argentina de los años ‘30, hombres solos necesitados de un alivio. El encargado de la venta es aquí Basilio, un grandote algo embrutecido y aniñado que se enamora de la señora retratada con la habilidad de un mago por el marido Hertz. Como sus clientes, Basilio adora la “carita de placer” de la Madonnita, sus cabellos rojos y esa piel sin una mancha, que tan sabiamente ilumina el fotógrafo utilizando luz natural. Pero la mujer no tiene cabellos de fuego ni un cuerpo perfecto. Renguea y se la ve con ojeras. Tampoco se le conoce la voz, porque calla como los sometidos, aunque se reserva impulsos de rebeldía, y entonces huye o demuestra enojo en la rutinaria tarea de servir la mesa.

A esa mujer prostituida siendo niña no le ha tocado un bello papel en la sociedad a la que aquí se alude tangencialmente. Es la Madonnita de los rudos y los fracasados, como el mismo Hertz, un tipo acabado, que en lo formal se ocupa de eternizar en el papel bautismos, comuniones y casamientos. Un marginal más dentro de una sociedad en crisis, donde las transgresiones no lograrán nunca la celebridad que les otorga el arte, como la conmoción y fama de *El almuerzo en la hierba*, del pintor Edouard Manet. Esta Madonnita pertenece a un mundo de desahuciados y no al que compartía aquella mujer desnuda del cuadro sentada junto a dos caballeros bien trajeados sobre la hierba del parisiense bosque de Bolonia. De todas formas, los paisajes de las fotos de Hertz no son desastrosos. En su estudio, que es también vivienda, el hombre ambiciona y “pinta”, con otras técnicas, propias, entre éstas las de los “catadores” de luz natural. Esa es su manera de lograr algún prodigio.

Los elementos que aparecen diseminados sobre el escenario abonan en todo caso el sortilegio que se pretende crear a través de los diseños de luces y sonido. El espectador verá allí un antiguo reclinatorio, un biombo modesto y artesanal, una luna de cartón y muebles de estilo, además de un improvisado lecho oculto por un lienzo al iniciarse la obra. La historia se desarrolla en cuatro escenas que, en conjunto, pueden relacionarse con la idea de calvario. En su texto, Kartun las denomina *Comunión*, *Carne vale*, *Sábado de Ceniza* y *Pascua de Resurrección*, y es en ese orden que se producen las acciones destinadas a reflejar el desequilibrio emocional de los personajes y el agotamiento de algunos paradigmas sociales. En esta obra el significado de los términos Comunión y Pascua no son convencionales. Es evidente la destreza del autor de convertir en sugerente lo que es trivial y de entronizar con humor lo que es irreversible en las existencias de Filomena (la Madonnita), Hertz y Basilio. De ahí tal vez la mezcla de amargura e ingenuidad en la que parece descansar la escena de *Pascua*, en la cual los varones se dedican a idealizar sobre la Madonnita y, en lugar de disfrutar de una ginebra, como lo harían habitualmente, se disponen a tomar un vaso de leche y degustar una porción de rosca de Pascua. Esa escena se parece demasiado a un regreso a la infancia.

El espectador podrá hallar sin duda innumerables significados a esta obra, compleja en varios aspectos, incluido el estilo de actuación y el lenguaje, que es tosco y lunfardesco en Basilio (papel que interpreta de modo magistral Manuel Vicente), convencional y discursivo en Hertz y vacío de palabras, pero no de gestos, en Filomena. Lo asombroso de esta pieza es el apego a la propia persona que manifiestan los dos hombres. Para ellos la mujer es apenas deslumbramiento y negocio. Esto fuerza la entrada de planteos enriquecedores sobre la relación entre el varón y la mujer, y sobre el deseo atravesado por la violencia, puesto que en el transcurso de la obra se habla y fantasea más sobre el engaño y la muerte que sobre el amor.



“La Madonnita” se ofrece de miércoles a domingos a las 20.30.

Flequillos desnuditos

Mañana saldrá a la venta en todo el mundo *Let it be... Naked*, la nueva versión del disco clásico de The Beatles que elimina todas las orquestaciones y ediciones de sonido realizadas por el productor Phil Spector. El disco presenta un nuevo orden de temas (lo que incluye la desaparición de “Dig it” y “Maggie Mae” y la inclusión de “Don’t let me down”), una notable reconstrucción sonora y un disco-bonus con trozos de ensayos y conversaciones de Lennon, McCartney, Harrison y Starr en el estudio de Savile Row. El disco, originalmente editado en 1970, cerró la discografía original del cuarteto de Liverpool, a pesar de haber sido registrado antes que *Abbey Road* (para más información, consultar la edición de hoy del suplemento *Radar*). Mañana a las 10, en tanto, en la FM Rock and Pop (95.9) y dentro de su programa “¿Cuál es?”, Mario Pergolini conducirá una presentación especial del disco, con la presencia en el estudio de los músicos Ricardo Mollo y Gustavo Cerati y el periodista Eduardo Fabregat, para comentar el nuevo formato de las canciones Beatle.

cines

ABAJO EL AMOR
Dir.: Peyton Reed, con Renée Zellweger y Ewan McGregor. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.55 y 20.25 hs.

ALMA DE HEROES
con Tobey Maguire y Jeff Bridges. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.45 y 19.20 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.10 hs.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.35 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45, 17.50 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 hs.

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 14.50, 18.25, 20.05 y 22.05 hs.

BONIFACIO
Dir.: R. Magallanes, con A. Steimberg. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.30 y 19.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16, 18.40 y 21 hs.

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.45 y 22.30 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Norma Aleandro y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

CLICK
Dir.: Ricardo Berretta, con Mara Bestelli, Sergio Lumbardini y Juan Acosta. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

DEVORADOR DE PECADOS
Dir.: B. Hegeland, con Heath Leger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.25, 16.25 y 20.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.35, 15.25, 18.20 y 20.15 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Miércoles preestreno: 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

EL POLAQUITO
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Abel Ayala y Marina Glezer. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23.05 hs.

EXTERMINIO
(U.K.) Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.25 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.40, 17.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

FREDDY VS. JASON
Dir.: Ronny Yu, con Robert Englund y Jason Ritter. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.30, 20.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

IDENTIDAD
Dir.: James Mangold, con John Cusack y Ray Liotta. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.05 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 17.50 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.55 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

LA NOCHE DEL CRIMEN
Dir.: Dan Algrant, con Al Pacino, Kim Basinger y Téa Leoni. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50, 17.40, 20.30 y 22.50 hs.

LA VIDA DE DAVID GALE
Dir.: Alan Parker, con Kevin Spacey y Kate Winslet. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 18 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

LECCION DE HONOR
con Kevin Kline. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.15, 20.45 y 22.55 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17 y 20.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.45 hs.

LOS TRAMPOSOS
Dir.: Ridley Scott, con Nicolas Cage, Sam Rockwell y Alison Lohman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.50 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.30, 15, 16.15, 17.30, 19, 20.05, 21.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.20, 15.15, 16.45, 17.45, 19.10, 20.15, 21.35 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1.15 hs.

MUJER FATAL
(Francia) Dir.: Brian de Palma, con Rebecca Romijin-Stamos y Antonio Banderas. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

NICOTINA
(México) Dir.: H. Rodríguez, con Diego Luna y Luca Crespi. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

SER Y TENER
(Francia-Documental) Dir.: Nicolás Philibert. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.05, 18 y 19.55 hs.

SHINER
(U.K.) Dir.: John Irvin, con Michael Caine y Martin Landau. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 19.30 hs.

SOY TU AVENTURA
Dir.: Néstor Montalbano, con Luis Luque y Luis Aguilé. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.10 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.30, 13.50, 15.10, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Sáb. trasn.: 0.40 hs. P/13.
LOS LUNES AL SOL: 17.45, 20 y 22.10 hs. Sáb. trasn.: 0.30 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JINETE DE BALLENAS: 15.30 y 20.10 hs. S/R.
LA VIDA DE DAVID GALE: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.10, 13.40, 15.10, 16.40, 18.10, 19.40, 21.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.20 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
CAMINO A CASA: 13, 15.05, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL ARCA RUSA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JINETE DE BALLENAS: 12.40, 16.40 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN GRAN LADRON: 14.40, 18.30 y 22.30 hs. P/13.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
La mariposa. Hoy: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Dir.: Philippe Muyl, con Michel Serrault y Claire Bouanich. "1er. Tour de Cine Francés". Trasn.: 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.40, 13.45, 15.50, 17.20, 19.25, 21.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 13.05, 15.25, 17.45, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A CASA: 12, 14, 16, 18, 19.55 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 11.55, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A LOS TRECE: 11.45, 13.55, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UN GRAN LADRON: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ARCA RUSA: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.25, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA GUARDERIA DE PAPA: 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EXTERMINIO: 15 y 20 hs. P/16.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12.15, 17.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS: 12.35, 14.40, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 13.10, 14.30, 16.10, 17.30, 19.10, 20.20, 22.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
VALENTIN: 11.15, 15.30 y 20 hs. S/R.
NICOTINA: 13.15, 17.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MUJER FATAL: 11.05, 15.40 y 20.35 hs. P/13.
FREDDY vs. JASON: 13.20, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
A LOS TRECE: 11.05, 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 11, 11.45, 13.50, 14.30, 16.45, 17.25, 19.40, 20.20, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXTERMINIO: 11.40, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CAMINO A CASA: 11.25, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA: 11.20, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.45 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
DEVORADOR DE PECADOS: 11.15, 13.25, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA GUARDERIA DE PAPA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A LOS TRECE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANITA NO PIERDE EL TREN: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHINER: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 12, 12.30, 13, 14, 14.40, 15.20, 16, 17, 17.40, 18.20, 19, 19.45, 20.30, 21.15, 22, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A CASA: 14.15, 16.15, 18.15. 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN LADRON: 11.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS: 13.45, 18.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SER Y TENER: 12, 15.45 y 20.45 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 12.20, 17.10 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ABRE TUS ALAS: 12, 15.15 y 20 hs. P/13.
LA VIDA DE DAVID GALE: 11.10, 16 y 20.45 hs. P/16.
JINETE DE BALLENAS: 11.15, 13.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUJER FATAL: 11.15, 13.40, 16, 18.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 11.15, 16 y 20.40 hs. P/13.
LECCION DE HONOR: 13.40, 18.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 11.30, 13.45, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 14 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 16 hs. (En castellano) S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
SHINER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
A LOS TRECE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.20, 13.40, 14.55, 16.20, 17.30, 19, 20.05, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs.
CAMINO A CASA: 13, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JINETE DE BALLENAS: 12.40, 14.30, 16.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VALENTIN: 15.10 y 18.40 hs. S/R.
EL AMOR CUESTA CARO. Miércoles preestreno: 13, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL ARCA RUSA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ABRE TUS ALAS: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13.
UN GRAN LADRON: 14.20, 18.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
A LOS TRECE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
800 BALAS: 13.10, 17.50 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS LUNES AL SOL: 15.30 y 20.10 hs. P/13.
MUJER FATAL: 13.50, 18.20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
SER Y TENER: 16 y 20.25 hs. S/R.
NICOTINA: 15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VIDA DE DAVID GALE: 13.40 y 19.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
DOGVILLE: 16.10 y 22 hs. P/16.
La pequeña Lilí. Hoy: 13, 17, 19 y 21 hs. Dir.: Claude Miller, con Ludivine Sagnier y Nicole Garcia. P/13. "1er. Tour de Cine Francés".

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.40, 14, 15.20, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. P/13.
ABRE TUS ALAS: 18, 20 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
A LOS TRECE: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
EL ARCA RUSA: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA GUARDERIA DE PAPA: 11.55, 13.55, 15.55, 18, 20.05 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.55, 13, 14.35, 16, 17.15, 18.45, 20, 21.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHINER: 12, 14.05, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A CASA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.05, 12.30, 14.35, 15, 17.05, 17.35, 19.35, 20.10, 22.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MUJER FATAL: 12.15, 16.20 y 20.35 hs. P/13.
FREDDY vs. JASON: 14.25, 18.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
VALENTIN: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
EXTERMINIO: 14.35, 18.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 12.05, 14.15, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MUJER FATAL: 13.40, 15.50, 18 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
FREDDY vs. JASON: 20.10 hs. P/13.
MATRIX REVOLUCIONES: 13, 14.25, 15.50, 17.15, 18.40, 20.05, 21.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

V. DEL PARQUE

DEL BOSQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MATRIX REVOLUCIONES: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
VALENTIN: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX REVOLUCIONES: 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.20 y 0.40 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
MATRIX REVOLUCIONES: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.40, 13.50, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20 y 22.40 hs. P/13.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R.
¿Qué diablos es el sexo?. Hoy: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. Dir.: Agnés Obadia y Jean-Julien Chervier, con Julie Durand y Alexis Roucourt. P/18. "1er. Tour de Cine Francés".

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.15, 13.45, 15.15, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.45 hs.
FREDDY vs. JASON: 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EXTERMINIO: 13.05, 17.40 y 22.30 hs. P/16.
DEVORADOR DE PECADOS: 15.15 y 20.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LECCION DE HONOR: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MUJER FATAL: 15.30 y 20 hs. P/13.
LA GUARDERIA DE PAPA: 13.15, 14.55, 16.50, 18.40, 20.35 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ROMA
Sarmiento 109. Tel.: 4205-9647.
BRUJAS. Con Doris del Valle, Nora Cárpena, Silvia Montanari, Susana Campos y Marta González. Dir.: Rubén Pires. Viernes 21 de noviembre: 21.30 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX REVOLUCIONES: 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.20 y 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MATRIX REVOLUCIONES: 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.20 y 0.40 hs.

ciclos

ATLAS SANTA FE II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878.
EL ENSAYO. Hoy: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Dir.: Catherine Corsini, con Emmanuelle Béart y Pascale Bussieres. P/18. "1er. Tour de Cine Francés.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
TRES HERMANOS (1981) Dir.: Francesco Rosi, con Philippe Noiret y Michele Placido. Ciclo "Homenaje a Francesco Rosi". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EL CRIMEN DEL SR. LANGE (1936). Dir.: Jean Renoir, con Dirné Lefebre y Jules Berry. Ciclo "Clásicos franceses de los '30". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS
(Sala II) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
CANTANDO BAJO LA LLUVIA (1952). Dir.: Stanley Donen, con Gene Kelly. Ciclo "Orígenes del Cine". Hoy: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000.
TROUBLE EVERYDAY (Un oscuro deseo) Dir.: Claire Denis, con Vincent Gallo y Beatrice Dalle. Lunes a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/18 con reservas. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LE CUMBERRI (México-1976/Documental) Dir.: Arturo Ripstein. Hoy: 14 hs.
ASI ES LA VIDA (México-España/2000). Dir.: Arturo Ripstein, con Arcella Ramírez y Patricia Reyes Spíndola. Hoy: 16 hs.
EL SANTO OFICIO (México-1974) Dir.: Arturo Ripstein, con Jorge Luke y Diana Bracho. Hoy: 18 hs.
TODOS JUNTOS (Argentina-2002). Dir.: Federico León, con Jimena Anganuzzi y Federico León. Hoy: 20 hs.
EL CASTILLO DE LA PUREZA (México-1973) Dir.: Arturo Ripstein, con Claudio Brook y Cecilia Leger. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Howard Hawks: Una revisión".
AYUNO DE AMOR (1940) Dir.: Howard Hawks. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
IDOMENEO, ópera de W. A. Mozart. Dir.: Steuart Bedford. Régie y coreog.: Alejandro Cervera. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Con Raúl Giménez, Patricia Gutiérrez, Adriana Mastrángelo, Laura Rizzo. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Hoy: 17 hs.**
Coro Nacional de Jóvenes. Dir.: Néstor Zadoff. Jubilados gratis (cupo limitado). Ciclo "El Colón por dos pesos". **Lunes: 18 hs.**
Sala del CETC
(Viamonte 1185).
"LOHENGRIN". Acción invisible para solista, instrumentista y voces. Estreno argentino. Música y libreto: Salvatore Sciarrino. Con Ensemble Opera Nova (Zurich, Suiza). Hoy: 17 hs. Loc.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PLATONOV, de Anton Chéjov. Con Jorge Suárez, Beatriz Spelzini, María Socas, Nya Quesada, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes

TV

10.00
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.

11.00
7-PYMES EN ACCION.
13-CARBURANDO.

11.30
7-UN PUEBLO.
9-YO SOY PANAM.

12.00
2-PASION-EDICION ESPECIAL.
7-RALLY TV.
9-EL ARCA DE CARAMELITO.

12.30
11-EL HOMBRE RELAMPAGO.

13.00
2-CINE: "No le digas a mamá que la niñera está muerta".
7-FUTBOL CINCO.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.

14.00
7-SIN ESTRIBOS.
11-ER EMERGENCIAS.
13-EL GARAGE.

15.00
2-MISION FUTBOL.
7-CINE CLASICO: "Jesse James".
9-CINE DEL DOMINGO: "Rescate desesperado".
11-CINE: "Poder absoluto".
13-LEYENDAS DEL DEPORTE.

16.00
13-CINE SHAMPOO: "Los fierecillos se divierten".

17.00
7-ISER TV.
9-CINE DEL DOMINGO: "Crimen por contrato".

17.30
11-CINE: "Todo en familia".
13-CINE SHAMPOO: "Los colimbas se divierten".

18.00
2-ELIMINATORIAS 2006: Perú-Brasil.
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.

18.30
7-MI MASCOTA.

19.00
7-CAMPEONES TELEVISION.
9-TELENUEVE.
13-AVENTURA NATIONAL GEOGRAPHIC.

19.30
11-CINE: "Volcano".

20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-REC.
13-MINI PULSACIONES.

20.30
7-SORTEO LOTO 5.

21.00
2-DIA D.
7-FOLCLORISIMO.
9-HORA CLAVE.
13-NO ES LO QUE PARECE.

21.30
11-TRATO HECHO.

22.00
7-SORTEO LOTO TRADICIONAL Y PRODE.
13-CINE 13 DE DOMINGO: "Nuestro amor".

22.15
7-LUCHE Y VUELVE.

23.00
2-INFORME CENTRAL.
9-EDICION CHICHE.
11-MUJERES EN ROJO: "Fama".

23.15
7-MUESTRA DE CINE ARGENTINO CONTEMPORANEO.
11-EL FIGITIVO.

0.00
9-FANATICAS.

0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.

1.00
7-FESTIVAL NACIONAL AUSTRAL DEL FOLCLORE.

2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter “Chino” Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Pablo Rago, Leandro Aita, Andrés D’ Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Con Stella Galazzi, Ernesto Claudio y Guillermo Arengo. Libro y dir.: Daniel Veronese. “Biodrama VI”. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Emilio Bardi, Osqui Guzmán, Miryam Strat, Néstor Ducó y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala “María Guerrero”) Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
HISTORIA DE CAZADORES, de Roberto Perinelli. Con Alejandro Fiore, Patricia Echegoyen, Pablo Iemma y Adriana Dicaprio. Dir.: Andres Bazzalo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala “Orestes Caviglia”) Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea)
POSTAL DE VUELO, de Víctor Winer. Con Victoria Carreras, Antonio Ugo, Aldo Braga y Roberto Martínez. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 6) Sala Villa Villa.
TANGO NOMADE. Con Edith Gazzaniga y María José Jerónimo. Dir.: Silvio Lang. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
BECKETT ARGENTINIEN. Dramaturgia y dir.: G. Ghio. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. “Tango X 2” y “Miguel Angel Zotto” en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ROBERTO RIMOLDI FRAGA. Viernes 21 de noviembre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. Teatro Pop. Judío pta.:
VOLVER CON TODO. Espectáculo musical. Música: Alberto Levy. Dir.: J. Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. Gran Festival Celta...
FARDAXU-SETE NETOS. Dos grupos que cambiaron el concepto de la música celta en Argentina. Sábado 22 de noviembre: 21 hs. Ent.: $ 6 y 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
Strip tease en alta mar, de Slawomir Mrozek. Grupo “Los Participantes”. Títeres: Lelia Bamonde. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala “Alta”)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
EVA YERBABUENA en “5 mujeres 5”. Ballet flamenco. Miércoles 19, jueves 20, viernes 21: 21 hs., sábado 22: 20 y 22.15 hs., domingo 23 de noviembre: 18.30 hs.
NORMA, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: Susana Frangi. Puesta en escena: Jorge Podestá. Con Haydee Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Ricardo Ortale. Asoc. de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Jueves 27 y sábado 29: 20.30 hs.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. de orquesta: Ronaldo Rosa. Escenog., vestuario y régie: Julio Salinas. Con Marcela Ríos, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Enrique Folger. Totalmente en castellano. Jueves 4 y 11, sábado 6: 20.30 hs., domingo 14 de diciembre: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilio. Dir.: Marcelo Savignone. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CON AIRES DE ESPAÑA. Libro y dir.: Omar Pini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de “Alejandro Romay”. Con “Sandra Guida”, “Diego Reinhold”, “Elena Roger”. 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ultimas semanas. Pl.: $ 20. (Sala “Narciso Ibáñez Menta”)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con “Gabriel Goity” y “Mauricio Dayúb”. Dir.: Sergio D’Angelo. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
YO TE AMARE. Con Karina Casanova, Claudia Rodríguez, Jorgelina Vega y Mónica Romeu. Libro y dir.: Eduardo Gondell. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN “El musical de un alma perdida”. Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral “La Fronda”. A partir de “Manual de urbanidad y buenas maneras”, de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA CAUSA JUSTA. Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Dir.: Mariel Bignasco. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y 5)
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO “16 años de éxito...” Con “Pablo Misacantano”. Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 0.30 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Ultimas semanas) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PARADERO DESCONOCIDO, de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 18.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EXCURSION. Dir.: Luis Cano y Alejandro Tantanian. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Con Raúl Rizzo. Dir.: Raúl Brambilla. “Teatro como en la radio”. Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala “Carlos Somigliana”)

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
PERCACOBA- “Feria de Santana”. Con Lorena Ferreyra, Mariela Loza y elenco. Coreog. y dir.: Sandra Fiorito. Ciclo “Danza contemporánea”. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
¿QUIEN ES QUIEN?. Con Eugenia Schvartzman, Emanuel Ludueña y elenco. Dir.: Luis Garay. Ciclo “Danza contemporánea”. Hoy: 21.30 hs. (Despedida)

DEL VIEJO PALERMO
(Sala “María Rosa Gallo”). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PAUSA, de Eugenio Griffero. Con Nazarena Lago, Ana Trindade y Victoria Bargues. Dir.: Lisardo Laphitz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo “Caviar”. Dir.: Jean Francois Casanovas. “El mundo mágico de Niní Marshall”. Viernes: 22.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
CHUMBALE, de Oscar Viale. Con Daniel Carballo, Mariana Acris y elenco. Dir.: Marcelo Sábato. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
LA SABIDURIA DEL IMBECIL. Grupo residencia “IUNA”. Dir.: Andrea Ojeda. Sábado: 0 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
CUADRADO NEGRO SOBRE FONDO NEGRO. Danza. Con Marina Brusco y Rodrigo Pardo. Libro y dir.: Rodrigo Pardo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
NADA QUE VER CON EL AMOR, de Alejandro Quesada. Grupo “Come di code”. Dir.: Lorena Vega. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
RONALDO Y MARIA. Danza. Con Pablo Rottemberg y Vanina Goldstein. Dir.: Silvina Grimberg. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL DESCONCIERTO. Grupo “La Ceguera”. Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del “IUNA”. Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Dir.: Adhemar Bianchi. Hoy: 20 hs. Función a realizarse en “La Bombonerita” (Arzobispo Espinosa 600-La Boca). Bono solidario: $ 9 (a beneficio de “La Fundación Argentina de trasplante hepático”)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA “El musical que canta y baila el mundo”. Una producción de “Alejandro Romay”. Con “Raúl Lavié”, “María Rosa Fugazot”, “Julia Zenko”, “Miguel Habud” y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ultimas semanas. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VERDURAS IMAGINARIAS, de Martín Giner. Con Lara Acosta y José Luis Rivarola. Dir.: Gastón Courtade. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
MITOLOGIA EN MOVIMIENTO. Danza afroamericana. Grupo “Oduduwa”. Con Cecilia Benavídez, Julieta Eskenazi y elenco. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.
NAVIDAD EN ABRIL. Grupo “Argumantes”. Libro y dir.: Miguel Iglesias. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala III)
AMIGOS INTIMOS “Un viaje de ilusiones”, de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 20 hs. (Sala I)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Domingo: 21 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FOZ. Dramaturgia y dir.: Alejandro Catalán. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Martín Urbaneja y Graciela Lauro. Libro y dir.: Mariela Asensio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: “El ayunador”, de Maite Alvarado; “Nictálopes noctámbula”, de Ruth Kaufman. Dir.: Ana Alvarado. Domingo: 21 hs.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: “Continente viril”. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8)

GALPON VE
Velez Sarfield 218 (Barracas). Tel.: 4304-4305.
El varieté del tomate. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
UNA PORCION DE SOL, de Liliana Azulay y Leonardo Odierna. Dir.: Leonardo Odierna. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
No es por aquí. Dir.: María Laura Reigosa. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
Leve contraste por saturación. Grupo “Los Calderos”. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Shoeffer. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Dir.: Patricio Orozco. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
Señaladas (Estilo lorquiano). Con Antonio Herna. Violinista: Adrián Abduca. Dir.: Martín Abregú. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
LOS DESVENTURADOS, de Defilippis Novoa. Grupo “Los Inconscientes”. Dir.: Daniel Loisi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala Teatrito-1º piso)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. “Alumnos de la escuela de Comedia musical de Julio Bocca”. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Peleritti, María Valenzuela y Marcela Ferradas. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. “Ultimas semanas”. Pl. desde: $ 10. (Sala “Pablo Neruda”)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARIA EMILIA BONGIORNO (soprano) y Alicia Belleville (piano). Ciclo de música de cámara. Hoy: 17 hs. Ent. libre.
EZEQUIEL SARUBBI (piano). Obras de Beethoven y Chopin. Hoy: 20 hs. Entrada libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con “Alejandra Radano” y “Giorgio Faelli”. Dir.: “Alfredo Arias”. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. (Campeonato internacional). Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 6.
ACTO FALLIDO, de Eduardo Pavlovsky. Con Ulf Nordenstahl, Guillermo Salom y Claudia Troielli. Dir.: Mariela Langdon. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC “Humor de locos”. Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Hoy: 20 hs. (Despedida)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
CAMPEONATO MUNDIAL DE PATINAJE ARTISTICO Diariamente hasta el 23 de noviembre. Loc. desde: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
TARTUFO (o “el impostor”), de Moliére. Dir.: Diego Biondo. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Patio de la Procuraduría)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 20.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
JAIRO Viernes 21, sábado 22 y domingo 23 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
PETECO CARABAJAL
DUO COPLANACU
RALY BARRIONUEVO “La Juntada”. Viernes 6, sábado 7 y domingo 8 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
MONOLOGOS DE GRISELDA GAMBARO. Obras: “Una ama como uno puede”. Con Jorge Sanchez Mon; “El nombre”. Con Silvia Villazur; “Falta de modestia”. Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con “Daniel Araoz”, “Jean Pierre Noher”, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de “The American tribal, love rock musical”. Dir.: Rubén Elena. Hoy: 20 hs. (Despedida)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
SINVERGUENZAS, de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
Sabiamente irracionales. Dir.: Eliana Arévalo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
La extravagancia, de Rafael Spregelburd. Con Paula López. Dir.: Erika Halvorsen. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
YAYO y la rep...! Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.
RETAZOS DE BUENOS AIRES. Para recorrerlos con el corazón. Grupo “Del Angel”. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 18.30 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. “Grupo de titiriteros del teatro Gral. San Martín”. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala “Martín Coronado”). Pl.: $ 5, Pull.: $ 3.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
BALLET CON HUMOR. Espectáculo para niños con bailarines del Teatro Colón y de la Cía. Cómica. Fragmentos de “La bella durmiente”, “El lago de los cisnes”, “Don Quijote” y “El corsario”. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala “María Guerrero”)
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo “Babel Teatro”. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo “Alas” pta.:
La Sirenita. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
José de San Martín, “caballero del principio al fin”, de Adela Bach. Grupo “Cuarto Creciente”. Dir.: Pablo Machado. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CRISTOBAL COLON, UN VIAJE REDONDO.
Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Ucello. Para toda la familia. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Mundus trucus. Musical con muñecos. Libro y dir.: Pepe Márquez. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala “Raúl González Tuñón”)
Historia de un pequeño hombrecito. Dir.: Hugo Alvarez. Para niños a partir de 3 años. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala “Solidaridad”)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Elemental (un espectáculo sobre los cuatro elementos). “Cía. Clun”. Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala “A-B”)
Los musiqueros. Espectáculo musical. Ciclo “Momusi”. Hoy: 11 hs. (Sala “A-B”) Ent. libre.
Los tres mosqueteros, de Alejandro Dumas. Grupo “Adisa” (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 3. (Sala “Enrique Muiño”)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala “Juan Bautista Alberdi”-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Frankenstein, el monstruito. Adapt. de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
CUENTOS A CUADRITOS, de Anamaría Ponce y Marcelo Bochor. Grupo “Reencuentros”. Dir.: Marcelo Bochor. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Barbie en el museo encantado. Grupo “Alas”. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 6)
El mago de Oz. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala I)
Cenicienta. Adapt.: Francisco Di Cataldo. Dir.: Noemí Serantes. Sábado y domingo: 18 hs. (Sala I)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Dir.: Adriana de María. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala III)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL MAGO DE OZ. Dir.: Beutty y Graciela Murray. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412.
Para la familia. Sábado, domingo y feriados: 15.30 a 20 hs. Visitas guiadas, talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Colonia de vaciones. Equitación. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Sábado: 16 y 18 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 7.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Sabrina Rocha, Javier Zurzolo y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 16 hs.
C.NICIENTO. Con Sol Ajuria, Marcela Luzny y Anibal Dianro. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo “La Plaza”). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo “Alas” pta.:
Hércules (el gran héroe). Actores, títeres, muñecos gigantes. Coreog.: Marisa Ziccardi. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16 hs.
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
Blancanieves y los 7 enanitos. Grupo “Acuario”. Títeres y actores. Domingo: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4862-2996.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 17.30 hs.

PLANETARIO
“Galileo Galilei”. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Un collar de estrellas. Sábado y domingo: 15 hs. (para menores de 7 años)
Detectives del espacio. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del sol. Loc.: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para adolescentes y adultos)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 18 hs.
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.
Circo “Duendes mágicos”. Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
El principito, de Antoine de Saint-Exupery. Con Frederic D’Gay (Sobrino de Exupery). Dir.: Riki Rososzka. Domingo: 16 hs.

concert

CAFE TORTONI
(Sala “Alfonsina Storni”). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
NORA BILOUS en: “Tango... encanto de mujer”. Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ALEJANDRO PERRONE pta. su CD: “Contraste”. Con Cristián Zárate (piano y dir.), Pablo Agri (violín), Horacio Cabarcos (contrabajo), Raúl Luzzi (guitarra acústica y eléctrica) y Salvador “Quique” Greco (bandoneón). Músicos invitados: Daniel Naka (bajo), Arturo Schneider (flauta) y Junior Césari (batería). Lunes: 19.30 hs. Ent. sin cargo.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LILIAN SABA (piano) pta. su CD: “Malambo libre”. Con Marcelo Chiodi (quena y flauta), Juancho Perrone (percusión) y Ricardo Cánepa (contrabajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde “medianoche”, para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
SUL DIVANO: Tony Moliterni (guitarra), Octavio Caruso (guitarra), Andrés Hayes (saxo alto), Guido Bardach (saxo tenor), Nicolás Bacal (teclados), Rafael Surijón (bajo), Marcelo Morera (batería) y Daniel Buzni (voz). La banda homenajea a “Zappa” y pta. sus temas propios. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 6.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Yrigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
LO QUE !!!. Espectáculo de varieté sobre textos de radio de “Niní Marshall”. Grupo “Cotorras Argentinas”. Dir.: Leandro Rosati. Humor, música y personajes, Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (jub. y est.: $ 3)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
LA ANTIGUA JAZZ BAND. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
MELOMANIA (grupo vocal): María Inés Aguilar, Patricia Fidel, Roberto Céspedes, Mario Pérez Frignoca y Mario Witis. Dir. musical: Mario Carpinetti. Gupo vocal Invitado: “Yupaz”. Dir.: Hugo Castro. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 4.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Daniel Beniluz y Marcelo Barreto. Dir.: Daniel Beniluz. Domingo: 19 hs. (Espacio Concert) Ent. libre

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ENCANTO LIRICO. Con Oscar Kreimer (saxo), Eleonora Sancho (soprano), Carlos Ullán (tenor). Tosca, Turandot, Carmen, Manón en un original espectáculo. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
DE AMORES Y DESAFIOS. Con Rolando Alvar, Natalia Bonansea, Emma Ledo, Guillermo Renzi, Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro. Danza y teatro español. Obras de Joaquín Rodrigo, José Zorrilla, Paco de Lucía, Lope de Vega y otros. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)
LA PIEL (o la vía alterna del complemento), de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Domingo: 20.30 hs. (Sala “Raúl González Tuñón”)
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 19 hs. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Domingo: 21.30 hs. (Ent.: $ 6) Sala “Osvaldo Pugliese”.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
El beneficio de la duda, de José Montero. Dir.: Hugo Bab Quintela. “teatroxl@recuperacion”. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala “Enrique Muiño”)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
TREBOL DE CINCO BOCAS. Por Fernando Noy. Teatro y poesía. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
CAMARA-KALINOSKI DUO. Ciclo “Jazz y vinos”. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: “Tangos Carcelarios”. Con A. Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarras), H. Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala “Guastavino”). México 564. Tel.: 4361-1672.
MUSICA BARROCA. Con Milagros Seijo (soprano), Fredy Davies (tenor), Mariano Fernández Bustinza (barítono), Horacio Laria (oboe), Ramiro Albino (flauta dulce-oboe) y Sylvia Leidemann (clave). Hoy: 17 hs. Ent. libre

ESTADIO OBRAS
Av. del Libertador. Tel.: 4702-9184.
LA NUEVA LUNA. Viernes 12 y sábado 13 de diciembre: 21 hs. Ent. campo: $ 12.

ESTADIO RIVER PLATE
Av.Figueroa Alcorta 7597. Tel.: 4788-1200.
LOS PIOJOS ptan. su nuevo CD: “Máquina de sangre”. Sábado 20 de diciembre: 19.30 hs. Campo: $ 20.

IGLESIA SAN ANTONIO DE PADUA
Lincoln 3701.
Coro Nacional de Jóvenes. Dir.: Néstor Zadoff. Obras de Bach, Mozart, Johannes Brahms, Mendelssohn, Poulenc, entre otros. Hoy: 20 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 18.00, 20.10, 22.20, VALENTIN, T/p. Mar y Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Cine Arte Pta: Hoy, 16.30, 18.30, 20.30, Cine Arte Pta: CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA, (EE.UU. 2002) de George Clooney. A/13. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 19.30, El Cine que no vemos Pta: CIUDAD DE MARIA, (Argentina 2002) Documental. Dir. Enrique Bellande. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 19.00,Ciclo Cine Debate Pta: EL OGRO, (Alemania/Francia 1996) Dir. Volker Schlondorff. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta Fe 1752 T. 494-3302 Hoy, Sec. 17.45, 21.00, EL FONDO DEL MAR. A/13. Sec: 19.20, 22.30, ABRE TUS ALAS , A/13. Lun. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.10, 18.00, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast . Sec. 16.15, 22.05, TODOPODEROSO, t/p. Cast. Diar.Mar/Mie. $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.15, 18.10, 21.50, LA LIGA EXTRAORDINARIA. Sec: 16.05, 20.00, 22.00, MAS RAPIDO MAS FURIOSO 2. Mar/Mie $5.Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec: 14.30, 17.00, 19.30 LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. Sec: 20.10, CLEOPATRA, T/p.Mar/Mie. $5 Jue. cerrado

TEATROS

CULT. SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 Hoy, 21.30, PECADO DE ANGELES, (Danza, Teatro) Dir. Ana M. Zaninetti. Ent. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001, Hoy, 19.30 Hilda Molina en COPLA FLAMENCA. Ent. $5 y $4.

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 17.30, A Todo Foklore... POR LOS CAMINOS DE MI PATRIA. Ent. Gral. $5 Est/jub. $3 con alimentos no perecederos.

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 20.30, Instituto del Profesorado de Arte Pta: ES TIEMPO SAGRADO, ES TIEMPO DE ...FIESTA!!. Coord. Gral. A cargo de Prof. Del Instituto.Ent. Gral. $4 Est/jub. $2

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Hoy, 20.30, CARLOS DI FULVIO y LA DIABLA DUO. Ent. Gral. $15.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Cena Show, 23.00, Vie. Georgina,(Clasicos Intern.) Hoy, Grupo Che Tango, (Tango-Melodico).Menu $13 c/beb. Dom. Mediodia almuerzos. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

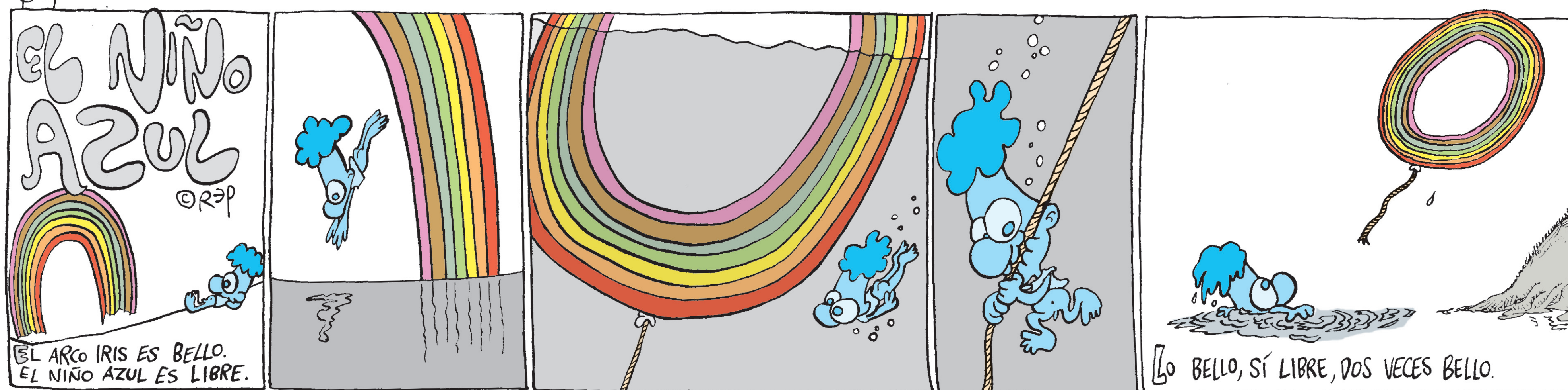
EA!!
Escena Abierta Cordoba 2365 T. 493-2429 Dom. 18.00 CUAL ES TU HISTORIA?, (Esp. De Humor sobre Mdq). Ent. $3

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

Página/12



Rep



Bernardino Avila



Sollozos

Por Roberto Cossa

En mis años mozos el café cortado no tenía buena imagen. Por ejemplo, en el bar Luxor de Cuenca y Melincué nadie pedía café cortado. No quedaba bien. Nadie lo decía, pero era un síntoma de flojera. Hasta de cierta femineidad. No llegaba a ser de maricón. Eso no. De maricón era jugar al tenis. Pero, de hecho, nadie pedía café cortado. Y el que lo pedía aclaraba que se debía a razones de salud. Si alguien padecía de úlcera, tenía el permiso de alivianar el brebaje con un chorrito de leche. Estaban, además, los ortodoxos, los que lo tomaban amargo. Yo, entre ellos. Eramos una minoría y sentíamos una especie de superioridad por esa costumbre que nos distinguía.

Yo hice hábito del café sin azúcar gracias al Colorado Vladimiro, que lo tomaba amargo y, además, cargado. Vladimiro era un tipo distinto, cinco años mayor que yo, muy culto y siempre más avanzado que los demás. Cuando todos eran socialistas, él se hizo comunista y cuando todos se hicieron comunistas, él se hizo trotskista. Alguien me contó que a fines de la década del ‘60 ya era peronista.

Vladimiro, que era empleado municipal, llegaba al bar todos los días a las siete en punto de la tarde y se quedaba hasta las diez de la noche. Se sentaba en la misma mesa frente a la ventana y comenzaba a tomar café, uno tras otro, “amargo y corto”. Y hablaba, hablaba todo el tiempo. Más que hablar, daba clases.

No éramos muchos los que compartíamos su mesa. A la muchachada la entretenía más hablar de fútbol o jugar al billar. A mí, en cambio, su charla me fascinaba, aunque a veces tenía dificultades para seguirlo. Tampoco podía empardarlo en la seguidilla de café. Cada tres pocillos que se tomaba Vladimiro, yo tomaba uno. Pero gracias a Vladimiro supe de la existencia de Marx, de Engels y de Trotsky. Y por seguir a Vladimiro descubrí el placer del café amargo.

Dejé atrás a Vladimiro allá por el año ‘57 cuando abandoné Villa del Parque, mi barrio, para siempre. Pasaron muchas cosas en todos estos años y muchas cosas cambiaron, entre ellas el hábito del café cortado. Hoy por hoy la mayor parte de la gente, viejos y jóvenes, piden “un cortado” con total naturalidad. Y hablo de los hombres, por supuesto.

Es curioso. En mis tiempos el cortado casi no existía. En un bar de Villa Devoto, al que conocíamos por “El vómito negro”, el cortado propiamente dicho consistía en un vaso de un cuarto de litro, mitad moscato y mitad fernet.

Pero así son las cosas. Yo me mantuve fiel al café amargo y eso que no soy un ortodoxo ni un sectario en ninguna de las cosas de la vida. En el ‘73 estuve a punto de hacerme peronista, pero nunca le aflojé al café negro y amargo. Sigo sin entender al tipo que le gusta el café y lo destruye con un chorrito de leche, nada menos.

Todas estas reflexiones nacieron después de lo que me ocurrió días pasados. Participaba yo de una larga mesa de convite vespertino en el Petit Café de Diagonal Norte y Carlos Pellegrini –donde reinaba en forma casi absoluta el café cortado– cuando vi pasar a Vladimiro. Era él. No había cambiado mucho. Salí a su encuentro y nos pegamos un abrazo. Luego lo introduje en el local y nos arrinconamos en una mesa alejada. ¿Qué había sido de nosotros? El sabía de mí por mis estrenos y mis apariciones públicas. Le pregunté por su vida. Me contó que estaba jubilado, pero que se ganaba unas extras en la Legislatura como asesor de un diputado de Macri.

Yo estaba tan exultante que ni escuché lo que me decía y le grité al mozo: –Mario, un café... ¡Y que sea corto, qué carajo! ¿Vos qué tomás, Vladimiro?

–Una lágrima.